

accordi @ DISACCORDI

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO

XXII EDIZIONE

03-09 NOVEMBRE 2025
DALLE ORE 18:00 ALLE ORE 23:00

FOCUS - FONDAZIONE QUARTIERI SPAGNOLI - VIA PORTACARRESE A MONTECALVARIO, 69 - NAPOLI

INGRESSO LIBERO



WWW.ACCORDIEDISACCORDI.IT



accordi @ DISACCORDI

XXII festival internazionale del cortometraggio

dal 03 al 09 novembre 2025

www.accordiedisaccordi.it

Giuria | Jury:

Luigi Barletta

Ignazio Senatore

Pino Sondelli

Giuria A.M.C. | Jury A.M.C.:

Alessandro Giordani

Carla Macrì

Maria Chiara Piccolo

Antonio Toscano

Direzione artistica | Art direction:

Pietro Pizzimento

Fabio Gargano

Coordinatore artistico | Artistic coordinator:

Giuseppe Colella

accordi @ DISACCORDI

Festival Internazionale del Cortometraggio

è partner di:

A.F.I.C. – Associazione Festival Italiani di Cinema

A.M.C. – Associazione Italiana Montaggio Cinematografico e Televisivo

I.C.F.F. – Italian Contemporary Film Festival

con il contributo di Regione Campania e FCRC (Film Commission Regione Campania),

in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia Production e Centro Nazionale del Cortometraggio.

accordi @ DISACCORDI

International Short Film Festival

is in partnership with:

A.F.I.C. – Associazione Festival Italiani di Cinema (Association of Italian Film Festivals)

A.M.C. – Associazione Italiana Montaggio Cinematografico e Televisivo (Italian Association of Film Editors)

I.C.F.F. – Italian Contemporary Film Festival

with the support of Campania Region and FCRC (Film Commission Campania Region),

in collaboration with 'Centro Sperimentale di Cinematografia Production' and 'Centro Nazionale del Cortometraggio'.

PRESENTAZIONE

Dal 3 al 9 novembre 2025 a Napoli la ventiduesima edizione di accordi @ DISACCORDI - Festival internazionale del cortometraggio, diretta artisticamente da Pietro Pizzimento e Fabio Gargano; Festival organizzato dall'associazione Movies Event, con il coordinamento di Giuseppe Collela e con il contributo della Regione Campania tramite il fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo.

Centootto cortometraggi, documentari, film d'animazione e sperimentali, in rappresentanza di ventidue nazioni, con moltissime opere in assoluta anteprima europea e italiana sui quattromilasessantaquattro lavori pervenuti da centoventiquattro Paesi a cui si affiancheranno incontri con gli autori e gli attori delle opere presentate, sono il programma di questa edizione.

Alle sezioni di sei concorsi consueti (internazionale, nazionale, Regione Campania, documentari, film brevi d'animazione e film a tematica ambientale) si affianca anche quest'anno, oltre alle sezioni dei "Cortissimi", e quella fuori concorso dei film sperimentali giunti dagli Stati Uniti, dalla Germania, dalla Francia, dalla Gran Bretagna, dalla Spagna e da moltissime nazioni dei cinque continenti, una sezione focus sul cinema italo canadese curata dal partner internazionale Italian Contemporary Film Festival.

Una selezione dei cortometraggi italiani presentata durante la ventiduesima edizione di accordi @ DISACCORDI verrà programmata nel mese di marzo 2026 in Canada durante una manifestazione curata dall'Italian Contemporary Film Festival.

Lo svolgimento di questa ventiduesima edizione, ad ingresso gratuito, avverrà presso la Corte dell'Arte di FOQUS - Fondazione Quartieri Spagnoli, in via Portacarrese a Montecalvario, 69 a Napoli, location che ospiterà anche la serata conclusiva della kermesse il 9 Novembre con la premiazione e la visione dei filmati brevi vincitori di tutte le categorie del concorso festivaliero.

Confermate le giurie del Festival, oltre a quella del pubblico che assegnerà il suo premio e quella artistica composta quest'anno dal docente Luigi Barletta e dai giurati il critico cinematografico Ignazio Senatore e dal docente e regista Pino Sondelli, anche la giuria dell'associazione nazionale, partnership della manifestazione, AMC - Associazione Montatori Cinematografici e Televisivi che assegnerà un suo premio al miglior montaggio ai film in concorso nelle sezioni nazionale e quella della regione Campania.

L'associazione nazionale di categoria ha designato come giurati i montatori: Alessandro Giordani, Carla Macrì, Maria Chiara Piccolo ed Antonio Toscano. La giuria d'onore composta da Guido Lombardi, Nero Nelson e Marcello Sannino affiancherà quella artistica nelle decisioni di assegnazione dei premi. Il Festival si avvarrà della preziosa collaborazione della canadese Italian Contemporary Film Festival e come sempre, della preziosa collaborazione del Centro Sperimentale di Cinematografia - Production, dell'AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema e delle agenzie nazionali di promozione cinematografica tedesca, francese oltre a quella italiana.

Nella sezione internazionale si contenderanno la vittoria finale, il film breve austriaco "I Hate New York" di Jasmin Baumgartner: per salvare la loro relazione, Marisa si lancia in un'odissea attraverso la vivace vita notturna di New York, determinata a trovare a ogni costo una maglietta con la scritta "I Love New York" per Rafael. Ben presto scopre che, nella metropoli del capitalismo, anche a Natale nulla è davvero gratuito tranne, forse, ciò che viene da chi non ha niente.

Il cortometraggio francese "La Valse des Adieux" di Louis Salvatore Bellanti: rinchiusa in casa, Camille Claudel scolpì "La Valse", una delle sue opere maggiori. La scultura simboleggia il punto di rottura con Auguste Rodin. Di fronte al suo doppio invecchiato che arriva nel suo atelier, Camille Claudel vede riaffiorare i drammi della sua esistenza e l'influenza dell'artista che aveva amato di più. Nel crepuscolo della sua vita, dopo aver trascorso trent'anni in un manicomio, il vortice delle sue speranze perdute la avvolge. La parte del leone, con ben tre film in finale nella sezione, la svolgerà la Spagna con la sua ricchissima ed interessante produzione cinematografica di cortometraggi: "Cups" di David Casals - Roma, "Silencios" di Yago Casariego, "L'Últim Combat" di Joan Paül Vergés. Completano la sezione, "Place Under the Sun" di Vlad Bolgarin e l'iraniano "She Is Not Here" di Saeed Seiri.

La sezione nazionale, quest'anno è rappresentata da sette film brevi con il filo rosso del genere noir. "La Buona Condotta" di Francesco Gheghi, migliore opera prima ai Nastri d'argento 2025, è una commedia nera che esplora il confine tra moralità e immoralità all'interno delle dinamiche familiari. La storia si sviluppa in una notte carica di tensione, dove i protagonisti, una famiglia apparentemente normale, si trovano a fronteggiare una sconvolgente rivelazione della figlia. L'opera riflette in modo grottesco e ironico sulla natura dell'amore, della responsabilità e delle scelte estreme.

"Una storia" di Alessia Olivetti: un uomo esce da un rifugio, sotto shock, con un martello stretto in mano. Un cane gli si avvicina mostrando i denti. L'uomo si chiama Fabrizio. All'interno del rifugio ci sono i corpi di Alessia, Gaia e della piccola Erica, colpite dalla ferocia della follia di Fabrizio. Una storia come ce ne sono troppe! Una storia che accade ogni due giorni. Una storia in cui la vittima ha sempre e solo un genere: quello femminile.

"Padre" di Michele Gallone con Filippo Timi in gran spolvero: in un futuro prossimo, le emozioni sono in vendita. È stata una scelta dolorosa, ma Francesco ha deciso di vendere il suo amore per la figlia, Anna: non l'avrebbe mai fatto se la vita della bambina non fosse stata compromessa da una malattia terminale. L'acquirente è Mario, un uomo mosso da un ambiguo spirito di sacrificio, al prezzo più alto che un padre possa provare.

Nella sezione nazionale, la più rappresentativa del Festival, anche: "Due Sorelle" di Antonio De Palo, "L'Ospite" di Alberto De Grandis, "The Prompt" di Francesco Frisari e "Tutti Uccidono" di Francesco Maria Puppi.

Sorprendente e ricchissima, come al solito, la sezione dei film brevi prodotti o girati in Campania, che esprime la notevole vivacità creativa della produzione cinematografica campana e della città di Partenope. Intriga la storia e l'ottima fattura del pluripremiato "A Domani" di Emanuele Vicorito: Arturo da due anni è rinchiuso nel carcere minorile di Nisida. Durante dei lavori socialmente utili su una spiaggia, con fare accorto decide di allontanarsi. Dall'altra parte del muro Arturo incontra Catrine, un'affascinante turista in vacanza. Negli occhi della ragazza e tra le pagine di un libro, Arturo ritroverà il suo nuovo inizio. Assisteremo al noir esistenziale prodotto in Intelligenza Artificiale: "Mecré: A Napoli anche i sogni lasciano indizi" di Nicola Guarino.

In una Napoli onirica, dove ricordi e ombre si sovrappongono, l'investigatore privato "Mecré" segue tracce che non dovrebbero esistere. Ogni caso apre una porta su una realtà che sembra un sogno, e ogni sogno lascia dietro di sé un indizio. Una donna dai capelli rossi appare e scompare, sempre appena fuori portata, mentre la città stessa diventa uno spazio di riflessione e assenza.

Mecré – Parte Prima espande e reimmagina la prima stagione della web serie in un unico cortometraggio dall'atmosfera intensa. Mescolando noir e surrealismo, esplora l'identità, la memoria e il fragile confine tra la veglia e il mondo dei sogni.

Da non perdere "Sharing is Caring" di Vincenzo Mauro. Marco, un aspirante cryptotrader, noleggia un'auto e attiva "Sharing is Caring", un servizio che premia gli utenti per la condivisione dei propri dati. Mentre confessa i suoi segreti, scopre di aver autorizzato la trasmissione a media nazionali, rendendo le sue rivelazioni un caso pubblico.

Coinvolgeranno il pubblico le storie di "Camera con Vista" di Mario Porfito e "Appuntamento a Mezzogiorno" di Antonio Passaro con Gigi Savoia e Nunzia Schiano in forma smagliante. E si apprezzeranno anche finiti prodotti cinematografici campani quali: "Diatriba" di Enrico Iannaccone, "Dolly Make Up" di Giuliana Boni, "Fermata Le Madonnelle" di Lorenzo Cammisà, "Il Compleanno di Ciro" di Marta Esposito e "Su di Noi" di Gennaro Parlato.

Un quarto della programmazione del Festival accordi @ DISACCORDI, quest'anno è dedicato al cinema d'animazione che ha visto la partecipazione al Concorso di opere di ottima fattura sia nella tipologia classica che in quella della stop-motion. Di notevole interesse l'italiano "The Storm" di Angela Conigliaro. In una splendida baia, due bambini, Zeno e Flora, appartenenti a famiglie diverse, stringono una profonda amicizia e un legame intenso. Tuttavia, una violenta tempesta — simbolo del potere distruttivo della guerra — mette alla prova il loro coraggio e la loro solidarietà, rivelando infine il vero valore della pace. Questo film breve propone un approccio simbolico per aiutare i bambini a comprendere il "concetto" di guerra. Da segnalare anche il cortometraggio d'animazione americano Tin Tune di Carolyn Gair. Quando sei alto appena pochi centimetri, una soffitta piena di cianfrusaglie può trasformarsi in un mondo di mistero e meraviglia! Zip e il suo amico Wheel esplorano gli angoli in penombra di un vecchio asilo dimenticato, giocando con i blocchi di legno, i giocattoli a carica, i soldatini di latta e il pupazzo a molla.

Poi si avrà modo di ammirare in anteprima i film in concorso al recente Festival internazionale d'animazione di Annecy.

Per i documentari sono stati scelti anche quest'anno diversi film che toccassero i temi più svariati invece di concentrarsi su un focus. Tra i documentari brevi presentati in concorso ci sarà il film "La Flobert's" di Francesca Ferrara. La storia dell'esplosione della fabbrica Flobert è la storia della Contrada Romani, un angolo di provincia vesuviana tradito dalle promesse dell'industrializzazione. È la storia di una scintilla che, in pochi secondi, ha spazzato via vite e sogni di molte persone. Una storia di lavoro nero, come la polvere da sparo. Ci sarà anche "Tre Minuti - La storia di Silvia Ruotolo" di Adriano Natale. Tre minuti cambiano il destino di una famiglia a Napoli. In mezzo, trenta colpi di pistola e la camorra. A terra, una giovane madre: Silvia Ruotolo.

Infine a chiudere le sezioni in concorso quella a tematica ambientale e sui cambiamenti climatici. Uno sguardo a 360° gradi sullo stato del Pianeta Terra, contemplando anche bellezze che forse un giorno potranno definitivamente scomparire.

In selezione ufficiale non mancherà lo sguardo verso il cinema sperimentale e verso i film brevissimi di durata fino a tre minuti. La grafica della manifestazione è stata curata da un giovane talentuoso illustratore, Davide Arpaia. Si terranno, come di consueto, workshop sul linguaggio del formato breve cinematografico in alcuni licei partenopei.

PRESENTATION

From November 3 to 9, 2025, Naples will host the 22nd edition of accordi @ DISACCORDI - International Short Film Festival, under the artistic direction of Pietro Pizzimento and Fabio Gargano. The festival is organized by the Movies Event association, coordinated by Giuseppe Collela, and supported by the Campania Region through the regional fund for cinema and audiovisual media.

One hundred and eight short films, documentaries, animated and experimental films, representing twenty-two countries, with many works making their European and Italian premiere, out of the four thousand and sixty-four works received from one hundred and twenty-four countries, will be accompanied by meetings with the authors and actors of the works presented, making up the program for this edition.

In addition to the six usual competitions (international, national, Campania Region, documentaries, short animated films, and environmental films), this year's program also includes the "Cortissimi" section and the out-of-competition section of experimental films from the United States, Germany, France, Great Britain, Spain, and many other countries across five continents, a section focusing on Italian-Canadian cinema curated by the international partner Italian Contemporary Film Festival.

A selection of Italian short films presented during the 22nd edition of accordi @ DISACCORDI will be screened in March 2026 in Canada during an event curated by the Italian Contemporary Film Festival.

The 22nd edition, with free admission, will take place at the Corte dell'Arte of FOQUS - Fondazione Quartieri Spagnoli, in Via Portacarrese a Montecalvario, 69 in Naples, a location that will also host the closing night of the event on November 9 with the award ceremony and screening of the winning short films in all categories of the festival competition.

The festival juries have been confirmed, in addition to the audience jury, which will award its prize, and the artistic jury, composed this year of professor Luigi Barletta and jurors film critic Ignazio Senatore and professor and director Pino Sondelli, as well as the jury of the national association partnering with the event, AMC - Associazione Montatori Cinematografici e Televisivi (National Association of Film and Television Editors), which will award its prize for best editing to the films in competition in the national and Campania region sections.

The national trade association has appointed the following editors as jurors: Alessandro Giordani, Carla Macrì, Maria Chiara Piccolo, and Antonio Toscano. The honorary jury, composed of Guido Lombardi, Nero Nelson, and Marcello Sannino, will assist the artistic jury in awarding the prizes. The Festival will benefit from the valuable collaboration of the Canadian Italian Contemporary Film Festival and, as always, with the valuable collaboration of the Centro Sperimentale di Cinematografia - Production, AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema, and the German, French, and Italian national film promotion agencies.

In the international section, the Austrian short film "I Hate New York" by Jasmin Baumgartner will compete for the final victory: to save their relationship, Marisa embarks on an odyssey through the lively nightlife of New York, determined to find a T-shirt with the words "I Love New York" for Rafael at any cost. She soon discovers that, in the metropolis of capitalism, even at Christmas nothing is really free except, perhaps, what comes from those who have nothing.

The French short film "La Valse des Adieux" by Louis Salvatore Bellanti: locked up in her home, Camille Claudel sculpted "La Valse," one of her major works. The sculpture symbolizes her break with Auguste Rodin. Faced with her aged double arriving in her studio, Camille Claudel sees the dramas of her existence and the influence of the artist she loved most resurface. In the twilight of her life, after spending thirty years in an asylum, the vortex of her lost hopes envelops her. Spain will take the lion's share, with three films in the final selection, thanks to its rich and interesting production of short films: "Cups" by David Casals - Roma, "Silencios" by Yago Casariego, "L'Últim Combat" by Joan Paüls Vergés. The section is completed by "Place Under the Sun" by Vlad Bolgarin and the Iranian film "She Is Not Here" by Saeed Seiri.

This year's national section is represented by seven short films with a common theme of noir.

"La Buona Condotta" by Francesco Gheghi, best debut film at the 2025 Nastri d'Argento awards, is a black comedy that explores the boundary between morality and immorality within family dynamics. The story unfolds over a tense night, where the protagonists, a seemingly normal family, are confronted with a shocking revelation from their daughter. The work reflects in a grotesque and ironic way on the nature of love, responsibility, and extreme choices.

"A story" by Alessia Olivetti: a man comes out of a shelter, in shock, with a hammer clenched in his hand. A dog approaches him, baring its teeth. The man's name is Fabrizio. Inside the shelter are the bodies of Alessia, Gaia, and little Erica, struck down by Fabrizio's ferocious madness. A story like too many others! A story that happens every two days. A story in which the victim is always and only one gender: female.

"Padre" di Michele Gallone with Filippo Timi in great form: in the near future, emotions are for sale. It was a painful decision, but Francesco decided to sell his love for his daughter, Anna: he would never have done so if the child's life had not been compromised by a terminal illness. The buyer is Mario, a man driven by an ambiguous spirit of sacrifice, at the highest price a father could ever pay.

The national section, the most representative of the Festival, also includes: "Due Sorelle" by Antonio De Palo, "L'Ospite" by Alberto De Grandis, "The Prompt" by Francesco Frisari and "Tutti Uccidono" by Francesco Maria Puppini.

Surprising and rich, as usual, is the section of short films produced or shot in Campania, which expresses the remarkable creative vitality of film production in Campania and the city of Partenope. The story and excellent craftsmanship of Emanuele Vicorito's award-winning "A Domani" is intriguing: Arturo has been locked up in the Nisida juvenile prison for two years. While doing community service on a beach, he wisely decides to leave. On the other side of the wall, Arturo meets Catrine, a charming tourist on holiday. In the girl's eyes and between the pages of a book, Arturo will find his new beginning. We will witness the existential noir produced in Artificial Intelligence: "Mecré: In Naples, even dreams leave clues" by Nicola Guarino. In a dreamlike Naples, where memories and shadows overlap, private investigator 'Mecré' follows clues that should not exist. Each case opens a door to a reality that seems like a dream, and each dream leaves behind a clue. A red-haired woman appears and disappears, always just out of reach, while the city itself becomes a space for reflection and absence.

"Mecré – Part One" expands and reimagines the first season of the web series in a single short film with an intense atmosphere. Blending noir and surrealism, it explores identity, memory and the fragile boundary between wakefulness and the world of dreams.

Don't miss "Sharing is Caring" by Vincenzo Mauro. Marco, an aspiring crypto trader, rents a car and activates "Sharing is Caring", a service that rewards users for sharing their data. As he confesses his secrets, he discovers that he has authorised the transmission to national media, making his revelations a public affair.

The audience will be captivated by the stories of "Camera con Vista" by Mario Porfito and "Appuntamento a Mezzogiorno" by Antonio Passaro, with Gigi Savoia and Nunzia Schiano in sparkling form. Fine cinematic products from Campania will also be appreciated, such as: "Diatriba" by Enrico Iannaccone, "Dolly Make Up" by Giuliana Boni, "Fermata Le Madonnelle" by Lorenzo Cammisa, "Il Compleanno di Ciro" by Marta Esposito and "Su di Noi" by Gennaro Parlato.

A quarter of the programme of the "accordi @ DISACCORDI" festival is dedicated this year to animated films, with both classic and stop-motion works participating in the competition. Of particular interest is the Italian film "The Storm" by Angela Conigliaro. In a beautiful bay, two children, Zeno and Flora, from different families, form a deep friendship and an intense bond. However, a violent storm — symbolising the destructive power of war — tests their courage and solidarity, ultimately revealing the true value of peace. This short film takes a symbolic approach to help children understand the "concept" of war. Also worth mentioning is the American animated short film "Tin Tune" by Carolyn Gair. When you are only a few centimetres tall, an attic full of junk can become a world of mystery and wonder! Zip and his friend Wheel explore the dim corners of an old forgotten nursery, playing with wooden blocks, wind-up toys, tin soldiers and a spring-loaded puppet.

Then you will have the opportunity to preview the films in competition at the recent "Annecy International Animation Festival".

For the documentaries, several films have been chosen again this year that touch on a wide variety of themes rather than focusing on a single topic. Among the short documentaries presented in competition will be the film "La Flobert's" by Francesca Ferrara. The story of the explosion at the Flobert factory is the story of Contrada Romani, a corner of the Vesuvian province betrayed by the promises of industrialisation. It is the story of a spark that, in a matter of seconds, wiped out the lives and dreams of many people. A story of illegal work, like gunpowder. There will also be "Tre Minuti - La storia di Silvia Ruotolo" (Three Minutes - The Story of Silvia Ruotolo) by Adriano Natale. Three minutes change the destiny of a family in Naples. In between, thirty gunshots and the Camorra. On the ground, a young mother: Silvia Ruotolo.

Finally, closing the competition sections is the one on environmental issues and climate change. A 360° view of the state of Planet Earth, also contemplating beauties that may one day disappear forever.

The official selection will also include experimental cinema and very short films lasting up to three minutes. The graphics for the event were created by a talented young illustrator, Davide Arpaia. As usual, workshops on the language of short film will be held in some Neapolitan high schools.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI | INTERNATIONAL SHORT FILMS

FINALISTI | FINALISTS



I HATE NEW YORK - Odio Nueva York

(Austria, 2024, 20'03")

di | by Jasmin Baumgartner con | with Marisa Roper, Rafael Torres, Seulis Olivo, Willard Morgan.

Produzione | Producer: Dominic Spitaler

Sinossi

Per salvare la loro relazione, Marisa si lancia in un'odissea attraverso la vibrante vita notturna di New York, determinata a trovare a ogni costo una maglietta con la scritta "I Love New York" per Rafael. Ben presto scopre che, nella metropoli del capitalismo, anche a Natale nulla è gratis - tranne, forse, da parte di chi non ha nulla.

Synopsis

To save their relationship, Marisa dives into an odyssey through the vibrant NYC nightlife, dead set on tracking down an 'I Love New York' shirt for Rafael at any cost. She soon discovers that in the metropolis of capitalism, even on Christmas, nothing comes for free - except, perhaps, from those who have nothing.



LA VALSE DES ADIEUX - The Waltz of Farewell

(France, 2025, 17'33")

di | by Louis Salvatore Bellanti con | with Catherine Arditi, Violaine Bougy, Fedele Papalia, Elisabetta Barucco, Antoine Perez, Giulia Riccardi.

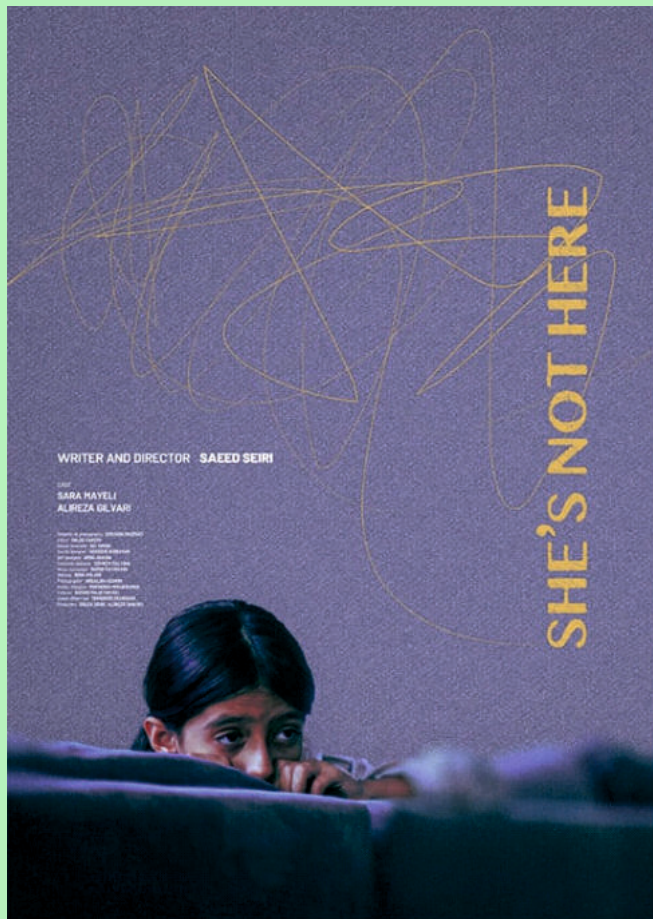
Produzione | Producer: Saturnia Pictures.

Sinossi

Reclusa in casa, Camille Claudel scolpì La Valse, una delle sue opere maggiori. La scultura simboleggia il punto di rottura con Auguste Rodin. Confrontata con il suo doppio invecchiato che giunge nel suo atelier, Camille Claudel vede riaffiorare i drammi della sua esistenza e l'influenza dell'artista che ha amato più di ogni altro. Nel crepuscolo della sua vita, dopo aver trascorso trent'anni in manicomio, il vortice delle sue speranze perdute la travolge...

Synopsis

Cloistered at home, Camille Claudel sculpted La Valse, one of her major works. The sculpture symbolizes the breaking point with Auguste Rodin. Confronted with her aging double who arrives in his workshop, Camille Claudel sees the dramas of her existence resurface and the influence of the artist she loved the most. In the twilight of his life, after having spent thirty years in an asylum, the whirlwind of his lost hopes grips him...



SHE IS NOT HERE

(Iran, 2025, 14'45'')

di | by Saeed Seiri con | with Sara Mayeli, Alireza Gilvar.

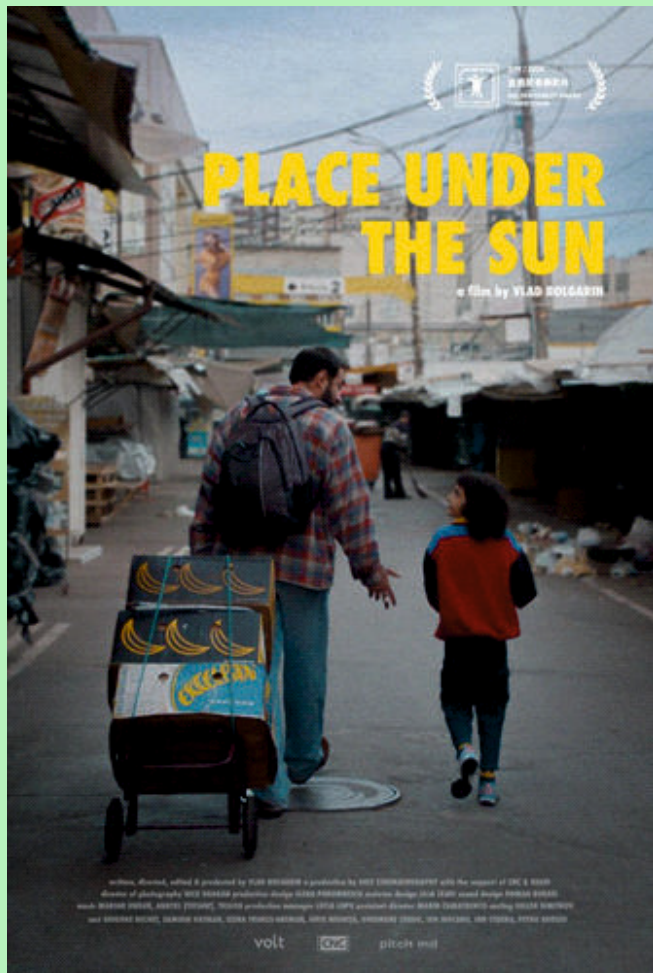
Produzione | Producer: Alireza Shafiei.

Sinossi

Kiana è una bambina di 9 anni che, durante i recenti sconvolgimenti politici in Iran, ha assistito all'arresto di sua madre da parte delle forze militari e di sicurezza. In seguito a questo evento, rimane profondamente traumatizzata e scopre di poter creare cambiamenti nel suo ambiente grazie ai poteri magici del suo quaderno da disegno.

Synopsis

Kiana is a 9-year-old girl who, during the recent political upheaval in Iran, witnessed the arrest of her mother by military and security forces. Following this event, she becomes severely traumatized and discovers that she can create changes in her surroundings with the magical powers of her drawing notebook.



PLACE UNDER THE SUN - Loc. Sub Soare
(Romanian/Moldova, 2024, 20')

di | by Vlad Bolgarin, con | with Grigore Bechet, Samson Hatman.

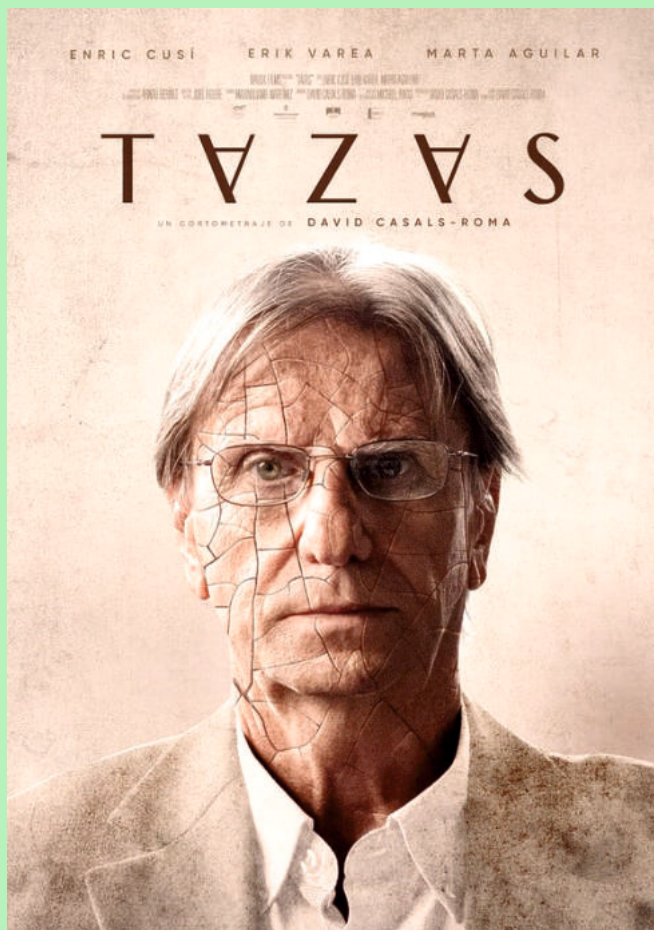
Produzione | Producer: Volt Cinematography.

Sinossi

Un pianista di talento e suo figlio di otto anni lottano per trovare un posto dove vendere verdura nel più grande mercato della Moldova dei primi anni Duemila. Quando il padre sembra arrendersi sotto il peso della sua esistenza precaria, un gesto del figlio riaccende la speranza.

Synopsis

A talented pianist and his 8-year-old son struggle to find a place to sell vegetables at the biggest market in Moldova's 2000'. When the father seems to give up under the burden of his precarious existence, a gesture from his son brings new hope.



CUPS

(Spain, 2024, 11'36")

di | by David Casals-Roma, con | with Enric Cusí, Erik Varea, Marta Aguilar.

Produzione | Producer: David Casals-Roma.

Sinossi

Julián torna al bar dove andava con la sua fidanzata Carmen quando svolgeva il servizio militare in città quarant'anni fa. La sua intenzione è guarire una vecchia ferita, ma scopre qualcosa che cambierà la sua vita.

Synopsis

Julián returns to the bar where he used to go with his girlfriend Carmen when he did the military service in the city forty years ago. His intention is to heal an old wound, but he discovers something that will change his life.



L'ÚLTIM COMBAT - The Last Battle

(Spain, 2024, 19'56")

di | by Joan Paül Vergés con | with Lluís Marco, Martí Ribot, Òscar Muñoz, Pep Ferrer, Marta Marco.

Produzione | Producer: Jaume Cabanes Cullerés, Maria Rueda Mas.

Sinossi

L'Ultima Battaglia è un viaggio nell'infanzia di Ernest che, alla fine dei suoi giorni in una casa di riposo, confonde passato e presente per tornare ai ricordi della guerra civile. E insieme a essi, emerge una chiara determinazione: tornare al suo paese per portare a termine ciò che aveva iniziato 70 anni prima.

Synopsis

The Last Battle is a journey to Ernest's childhood, who, ending his days in a residence, confuses past and present to return to his memories of the civil war. And with them, a clear determination: to return to his town to finish what he started 70 years ago.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI | INTERNATIONAL SHORT FILMS

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



ZONA CESARINI

(Iran/Italia, 2025, 11'37")

di | by Maryam Rahimi con | with Laura Garofoli, Michele Lobaccaro, Mattia Russo.

Produzione | Producer: Maryam Rahimi, Aurora Bagnalasta, Massimo Cerbera.

Sinossi

Mina, una madre sorda, vive una quotidianità silenziosa e ordinaria con suo figlio. Un giorno, mentre pulisce la finestra, intravede nel palazzo di fronte un giovane ragazzo con una corda e una sedia accanto. Intuisce immediatamente il pericolo. Inizia così una corsa contro il tempo per intervenire e salvare la vita del ragazzo, nonostante i limiti della sua condizione. Un dramma umano che si gioca tutto...in Zona Cesarini.

Synopsis

Mina, a deaf mother, lives a silent and ordinary daily life with her son. One day, while cleaning the window, she catches sight of a young man in the building across the street, with a rope and a chair beside him. She immediately senses the danger. Thus begins a race against time to intervene and save the young man's life, despite the limits of her condition. A human drama that plays out entirely... in the nick of time.



PIEDRA, PAPEL O TIJERA

(Spain, 2025, 19'02")

di | by Miguel Ángel Olivares con | with Nacho Guerreros, Luisa Gavasa, Cuca Escribano, Raúl Tejón, Saida Benzaï.

Produzione | Producer: Miguel Ángel Olivares, Nacho Guerreros, Nach Solís, Julián Galindo, Sergio De La Puente.

Sinossi

Mateo è uno scrittore famoso che riunisce i suoi quattro migliori amici nella sua casa di campagna per trascorrere il fine settimana. La gioia iniziale della reunion viene presto interrotta quando Mateo propone un gioco: durante questi due giorni, ciascuno degli amici dovrà raccontare il ricordo più bello che ha di lui. Alla fine del weekend, Mateo sceglierà il ricordo migliore e, quindi, il vincitore.

Cosa si nasconde dietro questa proposta apparentemente innocente? Perché Carmen si rifiuta di partecipare? Qual è il premio per il vincitore?

“Rock, Paper, Scissors” è un viaggio emozionante attraverso la mappa dei ricordi che condividiamo con le persone più importanti della nostra vita.

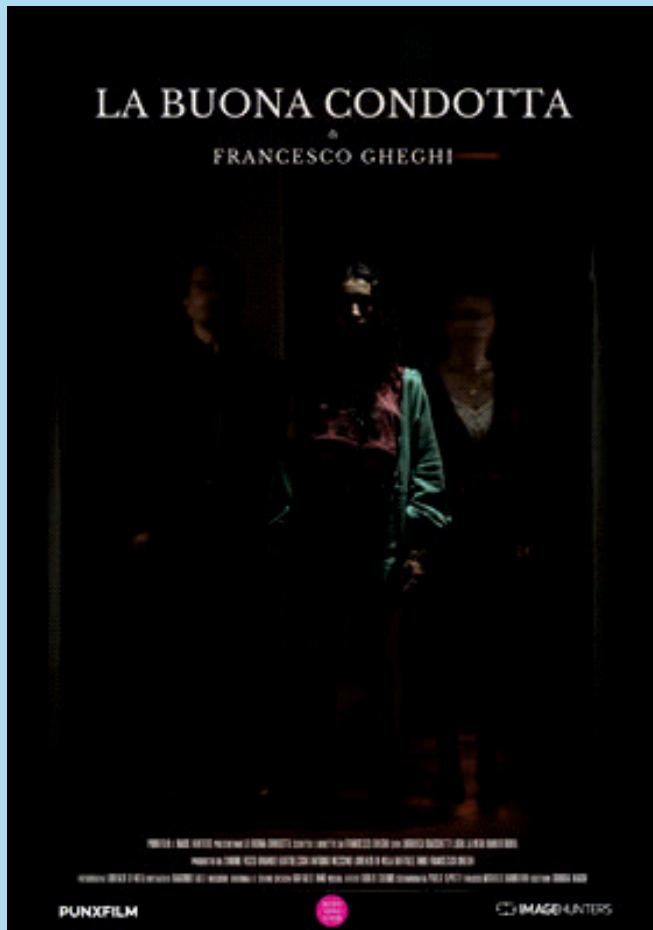
Synopsis

Mateo is a famous writer who gathers his four best friends at his house in the country to spend the weekend. The initial joy of the reunion is quickly broken when Mateo proposes a game: during these two days, each of the friends will tell the best memory they have of him. At the end of the weekend, Mateo will choose the best memory and, therefore, the winner. What is behind this innocent proposal? Why does Carmen refuse to participate? What prize does the winner get?

“Rock, Paper, Scissors” is an emotional journey through the map of memories we share with the most important people in our lives.

CORTOMETRAGGI NAZIONALI | NATIONAL SHORT FILMS

FINALISTI | FINALISTS



LA BUONA CONDOTTA

(Italia, 2024, 14'13")

di | by Francesco Ghoghi con | with Ludovica Ciaschetti, Licia Lanera, Danilo Giuva, Davide Iachini.

Produzione | Producer: Simone Rossi, Brando Bartoleschi, Antonio Messino, Raffaele Inno, Lorenzo Di Nola.

In Concorso ad Alice nella Città 2024 | In Competition at Alice nella Città 2024.

Sinossi

"La buona condotta" è una commedia nera che esplora il confine tra moralità e immoralità all'interno delle dinamiche familiari. La storia si sviluppa in una notte carica di tensione, dove i protagonisti, una famiglia apparentemente normale, si trovano a fronteggiare una sconvolgente rivelazione della figlia. L'opera riflette in modo grottesco e ironico sulla natura dell'amore, della responsabilità e delle scelte estreme.

Synopsis

"La buona condotta" is a dark comedy that explores the boundary between morality and immorality within family dynamics. The story unfolds over a tension-filled night, as the protagonists—an apparently ordinary family—are forced to confront a shocking revelation from their daughter. The work reflects, in a grotesque and ironic way, on the nature of love, responsibility, and extreme choices.



DUE SORELLE

(Italia, 2024, 19'19")

di | by Antonio De Palo con | with Blu Yoshimi, Geno Diana, Lidia Vitale, Vito Signorile, Melissa Cocco.

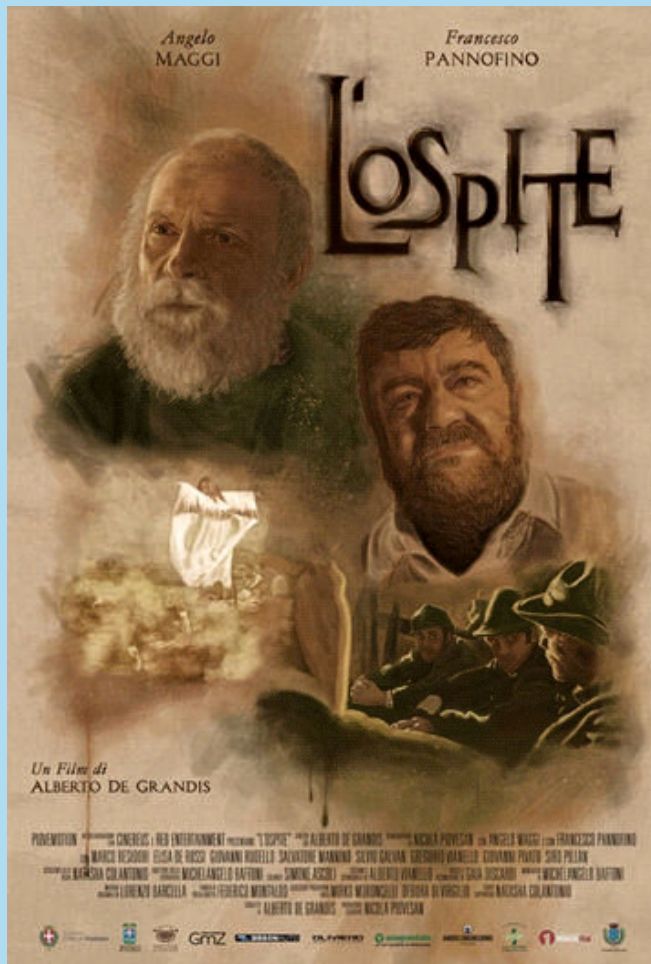
Produzione | Producer: Enrico Riccardo Neri, Vincenzo De Marco, Vincenzo Filippo.

Sinossi

Sara è un'adolescente con un passato travagliato. In una fredda serata invernale, fugge dalla comunità residenziale minorile per salvare la sorellina dalla schiavitù sessuale a cui la costringe il padre. La scoperta dell'orco costringerà Sara a una vera e propria lotta per conquistare la libertà.

Synopsis

Sara is a teenager with a troubled past. On a cold winter evening, she escapes from the residential juvenile community to save her little sister from the sexual slavery to which her father forces her. The discovery of the ogre will force Sara into a real struggle to win her freedom.



L'OSPITE

(Italia, 2025, 19'57")

di | by Alberto De Grandis con | with Angelo Maggi, Francesco Pannofino, Marco Residori, Elisa De Rossi.

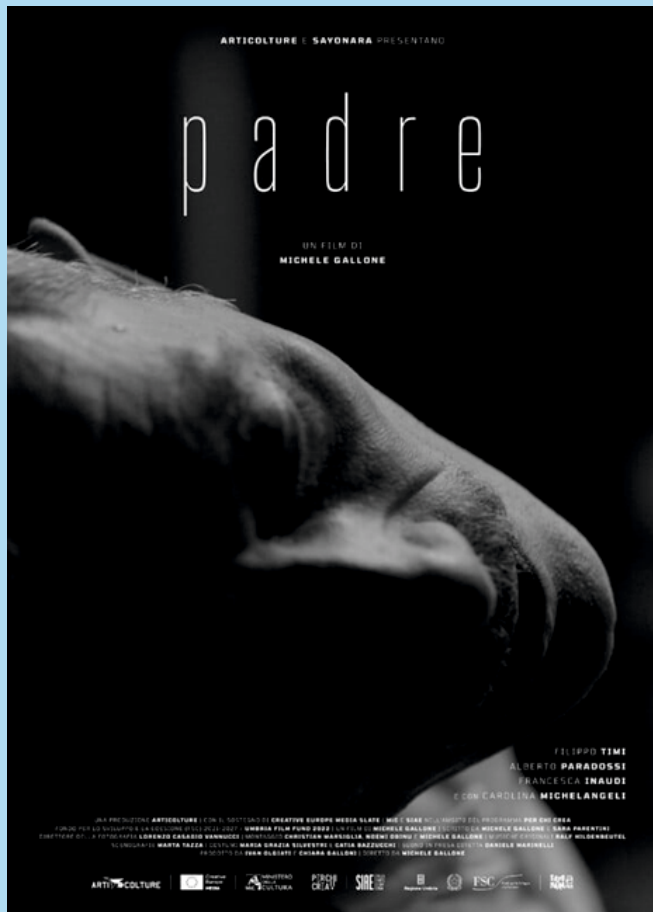
Produzione | Producer: Nicola Piovesan.

Sinossi

L'anziano Giuseppe, un'anima solitaria, vive una vita monotona nel suo rifugio isolato sull'Altopiano di Asiago. Tutto cambia una sera quando Vittorio, un viandante infreddolito, bussa alla sua porta portando con sé una storia inaspettata che svela un legame indissolubile tra i due: entrambi hanno combattuto in una delle battaglie più cruente della Prima Guerra Mondiale. Mentre scavano nei recessi dei loro ricordi, emergono drammatiche verità, nascoste nei meandri della memoria, che cambieranno per sempre ogni prospettiva.

Synopsis

The elderly Giuseppe, a solitary soul, leads a monotonous life in his secluded refuge on the Asiago Plateau. Everything changes one evening when Vittorio, a cold and weary traveler, knocks on his door, bringing with him an unexpected story that reveals an unbreakable bond between them: both fought in one of the bloodiest battles of World War I. As they delve into the depths of their memories, dramatic truths emerge - hidden in the recesses of time - that will forever alter their perspectives.



PADRE

(Italia, 2024, 19'16")

di | by Michele Gallone con | with Filippo Timi, Alberto Paradossi, Carolina Michelangeli, Francesca Inaudi, Alessandra Chieli.

Produzione | Producer: Ivan Olgiati, Chiara Galloni.

In Concorso ad Alice nella Città 2024 | In Competition at Alice nella Città 2024.

Sinossi

Nel prossimo futuro, le emozioni sono in vendita. È stata una scelta dolorosa, ma Francesco ha deciso di vendere l'amore per sua figlia Anna: non l'avrebbe mai fatto se la vita della bambina non fosse stata compromessa da una malattia terminale. L'acquirente è Mario, un uomo mosso da un ambiguo spirito di sacrificio, al prezzo più alto che un padre possa pagare.

Synopsis

In the near future, emotions are for sale. It was a painful choice, but Francesco decided to sell his love for his daughter, Anna: he wouldn't have done it if the child's life weren't compromised by a terminal illness. The buyer is Mario, a man driven by an ambiguous spirit of sacrifice, at the highest price a father can feel.



THE PROMPT - La Traccia

(Italia, 2024, 13'39")

di | by Francesco Frisari con | with Duné Medros.

Produzione | Producer: Vittorio Martone.

In Concorso al 42° Torino Film Festival (2024) |
In Competition at 42nd Torino Film Festival (2024).

Sinossi

Abbiamo immaginato romanzi, film, storie sulle Intelligenze Artificiali che si ribellano e distruggono l'umanità. Poi li abbiamo dati come addestramento alle AI stesse, che ora non possono che mettere in atto quegli stereotipi, e distruggere l'umanità. Un'apocalisse che si autoavvera.

Synopsis

We imagined novels, films, and stories about Artificial Intelligences rebelling and destroying humanity. Then we used them to train the AIs themselves, which now can only enact those very stereotypes and destroy humanity. A self-fulfilling apocalypse.



UNA STORIA - A Tale

(Italia, 2025, 19'59")

di | by Alessia Olivetti con | with Alessia Olivetti, Fabrizio Odetto, Erica Nebiolo.

Produzione | Producer: Alessia Olivetti, Lara Leggero.

Sinossi

Un uomo esce da un rifugio, sotto shock, mentre stringe un martello in mano. Un cane gli si avvicina mostrando i denti. L'uomo si chiama Fabrizio. All'interno del rifugio ci sono i corpi di Alessia, Gaia e della piccola Erica, colpite dalla feroce follia di Fabrizio.

Una storia come ce ne sono troppe. Una storia che si ripete ogni due giorni. Una storia in cui la vittima ha sempre un solo genere: femminile.

Synopsis

A man comes out of a shelter, in shock, as he holds a hammer in his hand. A dog approaches him showing his teeth. The man's name is Fabrizio. Inside the shelter are the bodies of Alessia, Gaia, and little Erica, struck by Fabrizio's ferocious madness.

A story like there are too many. A story that takes place every two days. A story in which the victim always has only one gender: female.



TUTTI UCCIDONO - Everybody Kills

(Italia, 2024, 16'56")

di | by Francesco Maria Puppini con | with Francesco Patané, Maria Caggianelli Villani, Bobo Pernetta, Jean Paul dal Monte.

Produzione | Producer: Alessandro Amato, Luigi Chimienti, Chiara Cruciatti, Francesco Maria Puppini.

Sinossi

Dopo anni di assenza, Giacomo ritorna nel suo piccolo paese in Italia per partecipare al funerale del fratello Pietro, brutalmente assassinato. L'incontro con la sua famiglia e con gli abitanti del paese lo porta a scoprire la verità sul movente dell'omicidio, ma la sua presenza diventa presto scomoda. I sospetti e l'intolleranza riversati su Pietro si rivolgono ora contro Giacomo, che si renderà conto, una volta per tutte, di non appartenere più al luogo che un tempo chiamava casa.

Synopsis

After years of being away, Giacomo returns to his small village in Italy to attend his brother Pietro's funeral, brutally murdered. The encounter with his family and the town inhabitants leads him to discover the truth about the killing's motive, but his presence soon becomes cumbersome. The suspicions and intolerance poured out on Pietro are now addressed towards Giacomo, who will realize, once and for all, that he no longer belongs to the place he once called home.

CORTOMETRAGGI NAZIONALI | NATIONAL SHORT FILMS

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



LE ALI INVISIBILI - The Invisible Wings

(Italia, 2025, 17'21")

di | by Marco Trionfante con | with Lorenzo Flaherty, Alfonsina Vannucci, Niccolò Scarnato, Giovanna Cannella, Marco Trionfante, Nadia Olivieri, Andrea Allegrucci, Marinella Pallottini, Stefano Vallorani.

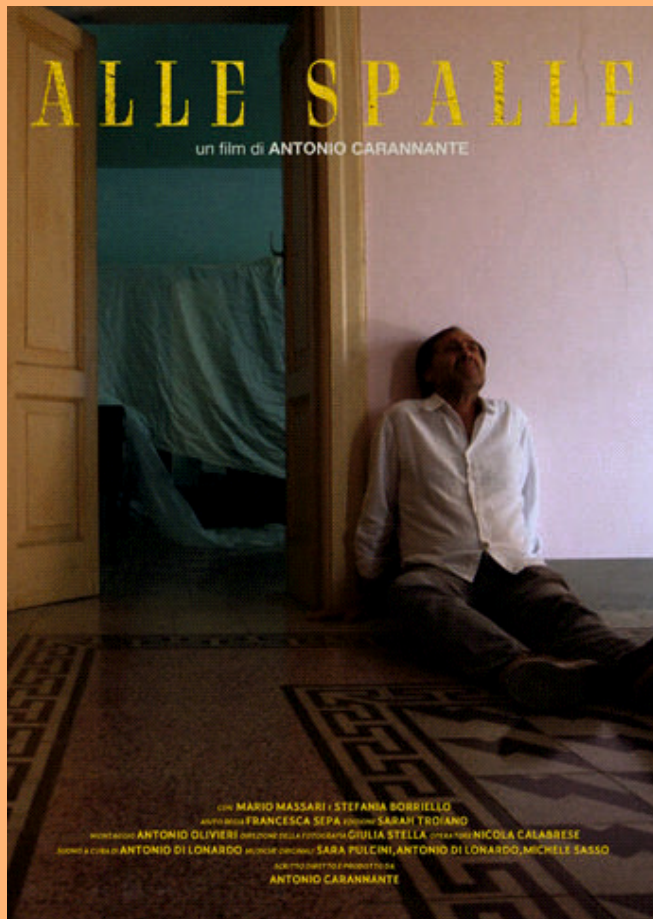
Produzione | Producer: Associazione Gli O'Scenici.

Sinossi

"Le Ali Invisibili" è un cortometraggio intenso e coinvolgente che affronta il tema dell'autismo con uno sguardo autentico e toccante. La storia segue il percorso di Alessio (Niccolò Scarnato), un giovane con autismo che interpreta se stesso, portando sullo schermo tutta la forza, la sensibilità e la verità della sua esperienza personale. Niccolò diventa il cuore pulsante della narrazione, offrendo uno spaccato di vita reale, lontano da ogni stereotipo.

Synopsis

"The Invisible Wings" is an intense and engaging short film that addresses the theme of autism with an authentic and moving perspective. The story follows the journey of Niccolò Scarnato, a young man with autism who plays himself, bringing to the screen all the strength, sensitivity, and truth of his personal experience. Niccolò becomes the beating heart of the narrative, offering a glimpse of real life far removed from any stereotype.



ALLE SPALLE - Behind the back

(Italia, 2025, 10'28")

di | by Antonio Carannante con | with Mario Massari, Stefania Borriello.

Produzione | Producer: Antonio Carannante.

Sinossi

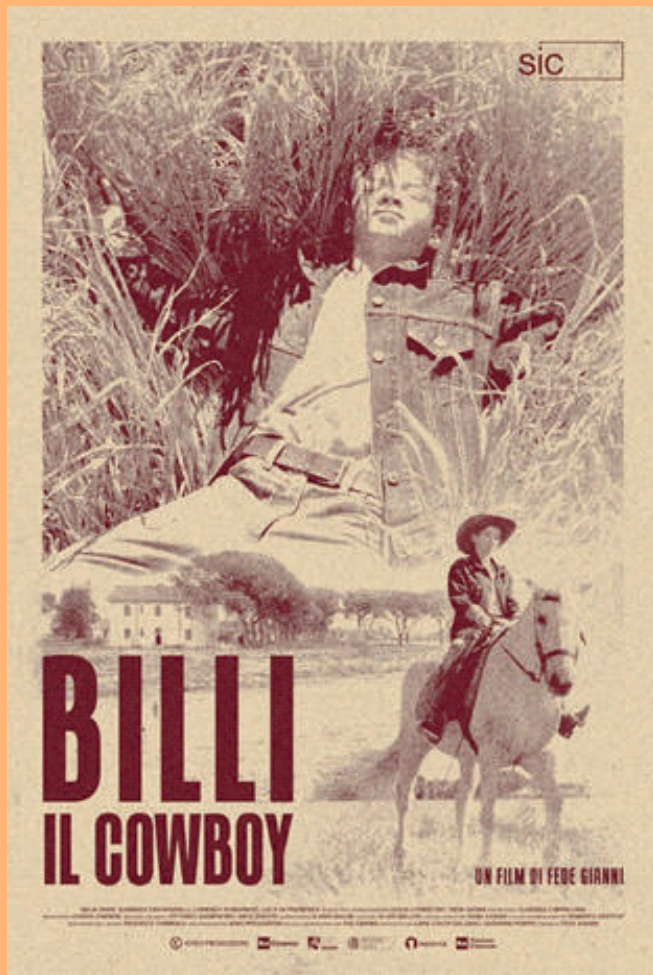
Valentino, un uomo ben oltre i cinquant'anni, intraprende un viaggio di ritorno verso la casa della sua infanzia. Una volta arrivato nella vecchia abitazione, le sue uniche compagne sono il ricordo di un giradischi che suona una vecchia canzone e una piccola fiala piena di cocaina.

Prima o poi, tornare a casa diventa un passaggio inevitabile nella vita — ma quel luogo può custodire molti ricordi che, purtroppo, non sono sempre piacevoli.

Synopsis

Valentino, a man well past his fifties, embarks on a journey back to his childhood home. Once he arrives at the old house, his only companions are the memory of a record player spinning an old song and a small vial filled with cocaine.

Sooner or later, returning home becomes an inevitable passage in life—but that place can hold many memories, which, unfortunately, are not always pleasant.



BILLI IL COWBOY

(Italia, 2024, 14'51")

di | by Fede Gianni con | with Barbara Chichiarelli, Lorenzo Romanazzi, Luca Di Prospero.

Produzione | Producer: Lara Costa Calzado, Giovanni Pompili.

In Concorso alla 81ma Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (2024) – 39ma Settimana internazionale della critica | In Competition at 81st Venice International Film Festival (2024) – 39th International critics' week.

Sinossi

È la fine degli anni '60 e nella campagna romana, accanto ai cantieri della nascente borgata, si girano decine di film western. Billi ha dodici anni, monta a cavallo e sogna di fare il cowboy. Quando un capo comparse giunge nella piazza in cerca di giovani cascatori, Billi sente che questa è la sua grande occasione. La sua famiglia però la pensa diversamente.

Synopsis

It is the late 1960s, and in the Roman countryside, next to the construction sites of the burgeoning working-class suburbs, dozens of western films were being shot. Billi is twelve years old; she rides horses and dreams of being a cowboy. When a casting agent shows up looking for young extras to do some stunt work, Billi knows this is her big chance. Her family, however, thinks otherwise.



DOMENICA X SEMPRE

(Italia, 2025, 19'54")

di | by Simone Polito con | with Alessandro Letizia, Nina Vincenti, Francesco de Francesco, Federica Gallinari, Francesco Santarelli, Elvira Gigante.

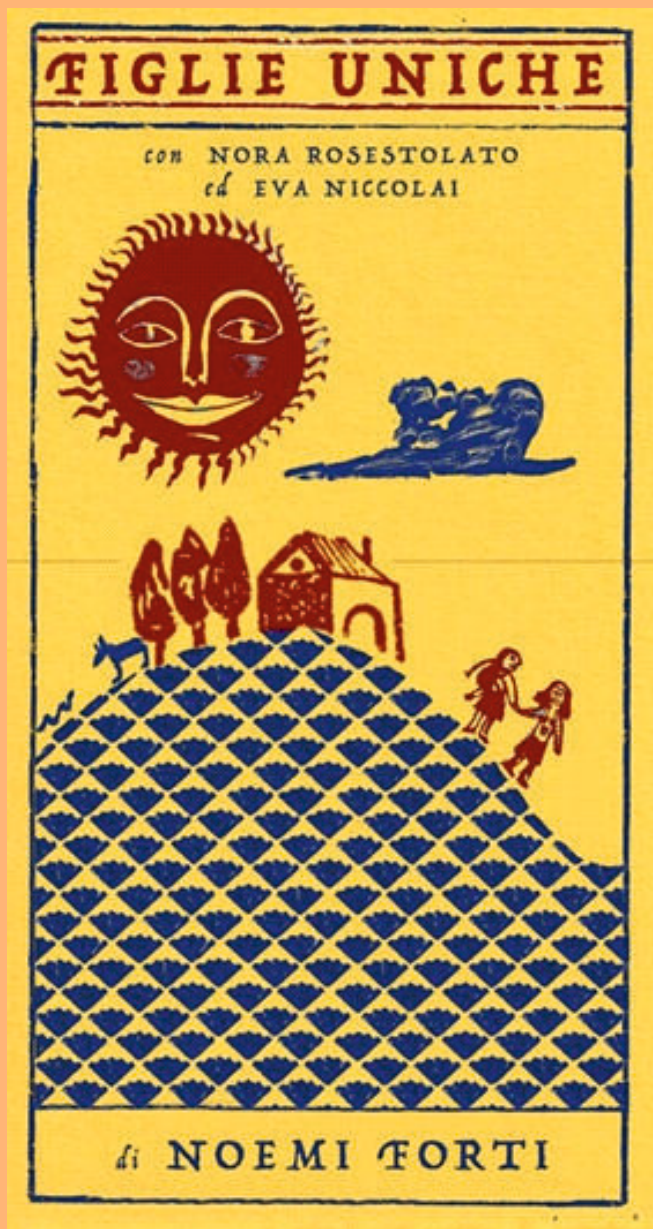
Produzione | Producer: Simone Polito, Jacopo Lamperti.

Sinossi

Una famiglia isolata da tutto vive una vita senza regole né inibizioni, intrappolata in un vortice infinito di amore e confusione. Una notte, la perfetta armonia del loro piccolo mondo sembra crollare, e gli occhi dei bambini iniziano ad aprirsi.

Synopsis

A family cut off from everything lives a life with no rules or inhibitions, caught in an endless whirlwind of love and confusion. One night, the seemingly perfect harmony of their little world falls apart, and the children's eyes begin to open.



FIGLIE UNICHE

(Italia, 2025, 14'52")

di | by Noemi Forti con | with Nora Rosestolato, Eva Niccolai, Davide Barbafiera.

Produzione | Producer: Noemi Forti.

Sinossi

È l'inizio degli anni Duemila. È agosto, il giorno di San Bartolomeo. Due sorelle scappano. Prima si inoltrano in un prato, poi corrono tra gli ulivi. Anna, la più piccola, gioca a fare la grande: sa che la sera tornerà a casa dalla nonna, nella loro casa. Leda, dodici anni, invece vuole davvero lasciare per sempre quel minuscolo paese della Maremma. Le loro strade si divideranno. E intanto il piccolo borgo, con i suoi rituali, i suoi canti, il suo vino rosso, resta sempre uguale, anno dopo anno, festa dopo festa.

Synopsis

It is the early 2000s. It is August, St Bartholomew's Day. Two sisters run away. They go first into a meadow, then run among the olive trees. Anna, the youngest, plays at being a big girl, she knows that in the evening she will return home to her grandmother, their home. Leda, 12, on the other hand, really wants to leave that tiny village in Maremma for good. Their paths will part. And in the meantime, the little village, with its rituals, its songs, its red wine, remains always the same, year after year, feast after feast.



HA TOCCATO!

(Italia, 2024, 13'23")

di | by Giusi Cataldo con | with Giusi Cataldo, Alessandra Ponente, Lorenzo Laudo, Chiara Lucia Conte, Aurora Algaria, Alessio Di Chiara, Maurizio Bologna.

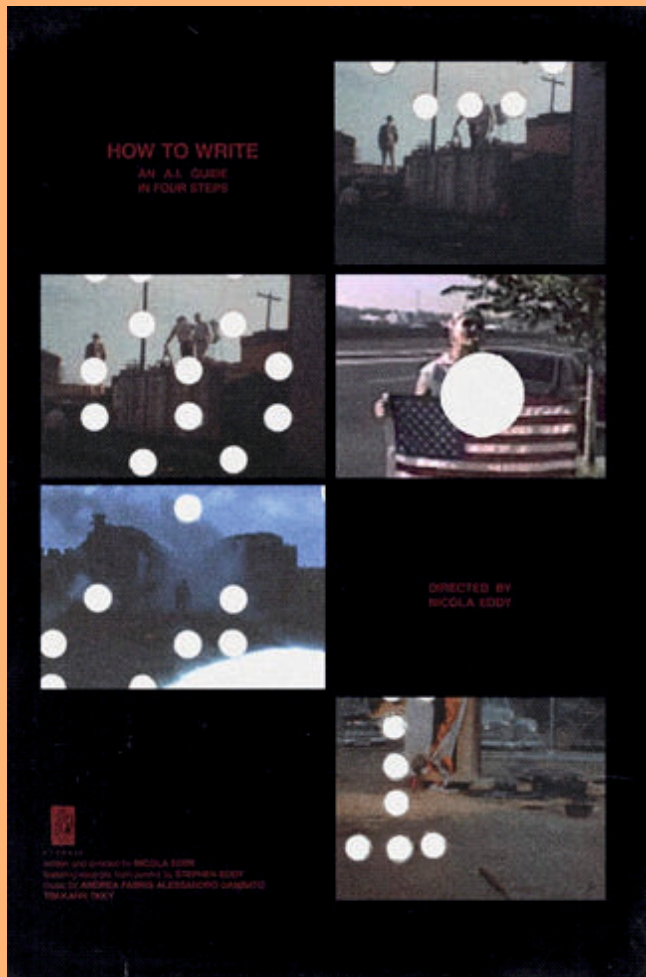
Produzione | Producer: PArt Impresa sociale.

Sinossi

Giusi abita a Roma è un'attrice palermitana affermata ed è una CODA, figlia di genitori sordi per questo ha imparato fin da piccola la lingua dei segni. Giusi viene chiamata dal cimitero in cui è sepolto il padre perchè deve essere "ridotto", estumulato e trasportato da un'altra parte. La decisione di ricongiungerlo alla madre nel cimitero di Cammarata diviene per lei l'occasione di un viaggio fra i luoghi e i ricordi della sua infanzia.

Synopsis

Giusi lives in Rome; she is an established actress from Palermo and is a CODA, the daughter of deaf parents, which is why she learned sign language from an early age. Giusi is contacted by the cemetery where her father is buried because his remains must be "reduced," exhumed and transferred elsewhere. The decision to reunite him with her mother in the cemetery of Cammarata becomes, for her, an opportunity for a journey through the places and memories of her childhood.



HOW TO WRITE, an AI guide in 4 steps (Italia, 2025, 8'38")

di | by Nicola Eddy.

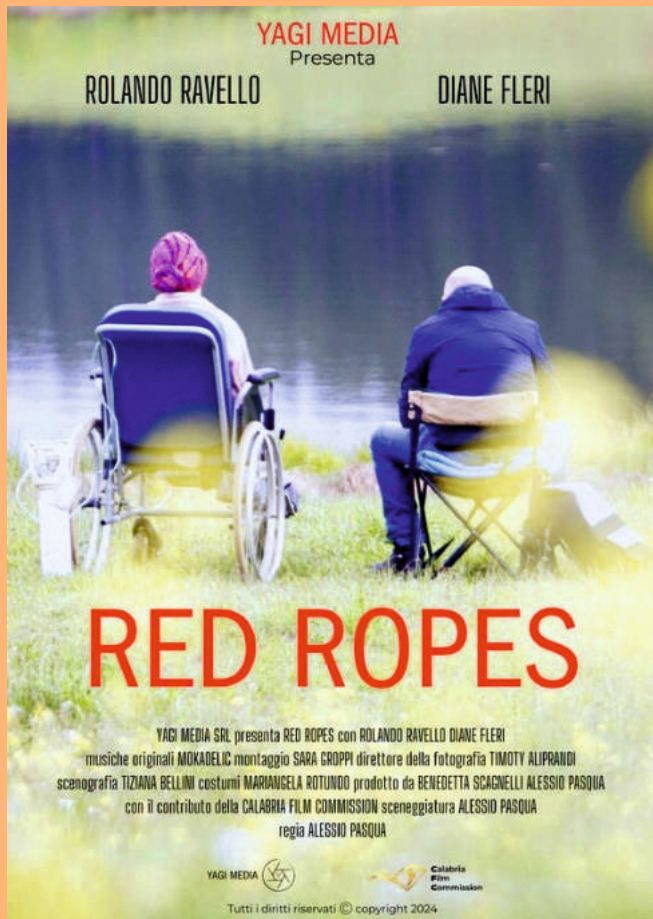
Produzione | Producer: Nicola Eddy.

Sinossi

In un futuro senza immaginazione, raccontare storie significa riciclare il passato. Un tutorial vintage, narrato da un'IA, guida i creatori nella combinazione di frammenti di vecchie narrazioni, rivelando che creare è costruire, non inventare.

Synopsis

In a future without imagination, storytelling means recycling the past. A vintage tutorial, narrated by an AI, guides creators in combining fragments of old narratives, revealing that creation is construction, not invention.



RED ROPES

(Italia, 2024, 14'57")

di | by Alessio Pasqua con | with Rolando Ravello, Diane Fleri.

Produzione | Producer: Yagi Media.

Sinossi

«Red Ropes» è una storia commovente che esplora il difficile tema della fine della vita e il percorso di Rolando e Ksenia. Quando Ksenia chiede a Rolando di porre fine alla sua sofferenza, la storia indaga la loro intimità e il legame che li tiene uniti fino alla fine.

Synopsis

'Red Ropes' is a touching story that explores the difficult subject of the end of life and the journey of Rolando and Ksenia. When Ksenia asks Rolando to end her suffering, the story explores their intimacy, their bond that holds them together until the end.



SANTA ROSALIA

(Italia, 2025, 11'43")

di | by Pietro De Fazio con | with Valeria
Andreanò, Katia Vitale, Samuele Gambino.

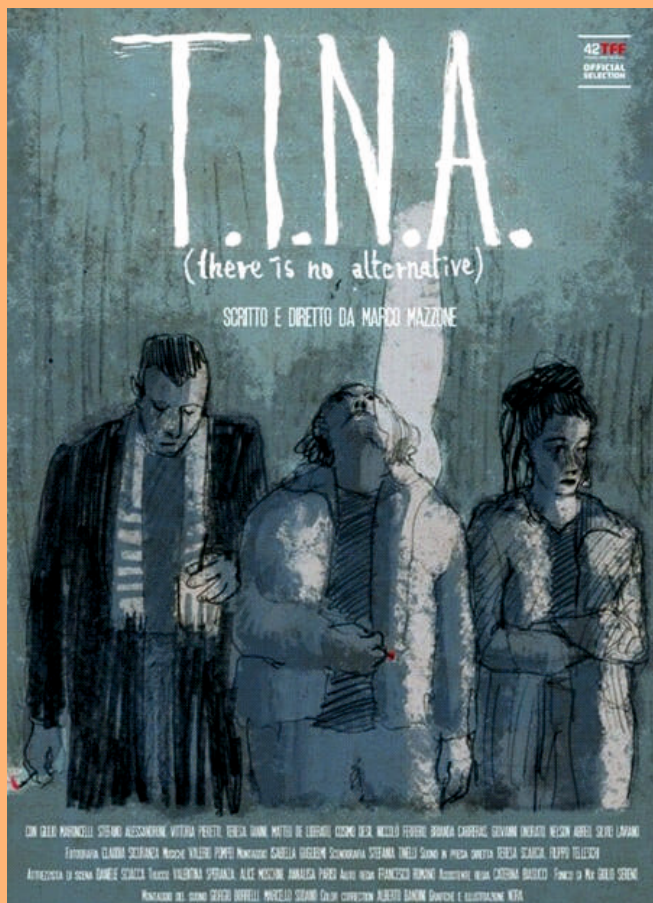
Produzione | Producer: CSC - Scuola Nazionale
di Cinema.

Sinossi

Una giovane orfana di Palermo viene scelta per la sua fragilità come nuora da una potente matriarca. Ma, mentre impara le regole di quel mondo, la ragazza dimostra di essere altro da quello che sembra.

Synopsis

A young orphan from Palermo is chosen for her fragility as a daughter-in-law by a powerful matriarch. Yet, as she learns the rules of that world, the girl proves to be something other than she appears.



T.I.N.A.

(Italia, 2024, 14'29")

di | by Marco Mazzone con | with Giulio Maroncelli, Stefano Alessandrini, Vittoria Pieretti, Teresa Tanini, Matteo De Liberato, Cosimo Desii, Niccolò Ferrero, Brianda Carreras, Giovanni Onorato, Nelson Abreo, Silvio Laviano.

Produzione | Producer: Marco Mazzone.

Selezione ufficiale al Torino Film Festival - 42a edizione (2024) | Official selection at Torino Film Festival - 42nd edition (2024).

Sinossi

In una notte qualunque in città, tre giovani incrociano i loro destini, uniti dalle esperienze lavorative che li hanno segnati. Attraverso le loro storie emergono i piccoli sacrifici, le umiliazioni quotidiane e le difficoltà nell'adattarsi alle aspettative di un mondo del lavoro spietato e impersonale. Ma è davvero questo l'unico percorso possibile?

Synopsis

On an ordinary night in the city, three young people cross their destinies, united by the experiences work experiences that have marked them. Through their stories, the small sacrifices, daily humiliations and daily humiliations and the difficulties they face in adapting to the expectations of a ruthless and impersonal working world. But is this really the only possible path?



YURI

(Italia, 2025, 11'25")

di | by Ryan William Harris con | with Elena Cotta, Caterina Shulha, Maria Luisa Briguglia.

Produzione | Producer: Marco De Angelis, Nicola De Angelis.

Sinossi

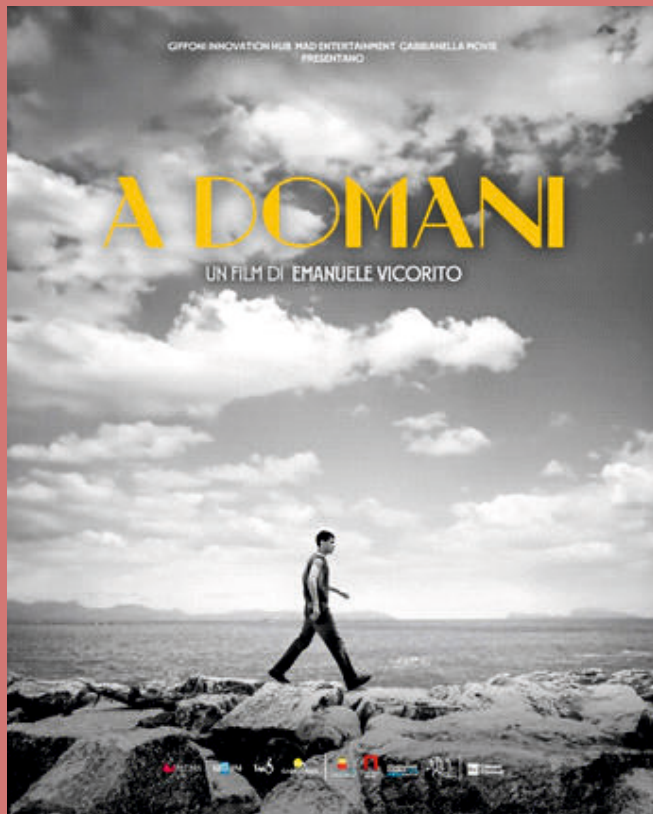
Fuggita dalla guerra, Lyuba, una bambina Ucraina, conosce Bruna, un'ex artista circense, che la porta in un mondo di magia ed illusioni. Ma quando il confine tra realtà e fantasia si spezza, Lyuba dovrà affrontare le sue paure per ritrovare la speranza.

Synopsis

Fleeing from war, Ukrainian child Lyuba meets Bruna, who takes her into a world of magic and illusion. But when the boundary between reality and fantasy is shattered, Lyuba must face her fears in order to regain hope.

CORTOMETRAGGI CAMPANIA | SHORT FILMS FROM CAMPANIA

FINALISTI | FINALISTS



A DOMANI - See you tomorrow

(Italia, 2024, 17'58")

di | by Emanuele Vicorito con | with Angelo Caianello, Mia Russell, Francesca Romana Bergamo.

Produzione | Producer: Giffoni Innovation Hub, Mad Entertainment, Gabbianella Movie, Luigi Sales, Carlo Stella, Lorenza Stella, Gianluigi Osteri.

Sinossi

Arturo da due anni è rinchiuso nel carcere minorile di Nisida. Durante dei lavori socialmente utili su una spiaggia, con fare accorto decide di allontanarsi. Dall'altra parte del muro Arturo incontra Catrine, un'affascinante turista in vacanza. Negli occhi della ragazza e tra le pagine di un libro, Arturo ritroverà il suo nuovo inizio.

Synopsis

Arturo has been locked up in the Nisida juvenile detention center for two years. During community service on a beach, he cautiously decides to wander off. On the other side of the wall, Arturo meets Catrine, an intriguing tourist on vacation. In the girl's eyes and between the pages of a book, Arturo will find his new beginning.



APPUNTAMENTO A MEZZOGIORNO

(Italia, 2025, 13'58")

di | by Antonio Passaro con | with Nunzia Schiano, Gigi Savoia, Gianluca De Gennaro, Elena Starace.

Produzione | Producer: Fabio Ferro.

Sinossi

Maria e Carmine sono una coppia giovane, senza figli. Lei è vivace e materna, lui teneramente burbero. Maria cucina pasta e fagioli, e Carmine si ferisce aprendo una scatoletta. Ancora non lo sanno, ma stanno vivendo quello che diventerà il momento più speciale della loro vita.

Synopsis

Maria and Carmine are a young couple, without children. She is lively and maternal, he is tenderly gruff. Maria cooks pasta with beans, and Carmine injures himself by opening a can. They don't know it yet, but they are experiencing what will become the most special moment of their lives.



CAMERA CON VISTA - A room with a view
 (Italia, 2025, 18'52")

di | by Mario Porfito con | with Renato Carpentieri, Mario Porfito, Angela De Matteo.

Produzione | Producer: Andrea Cannavale.

Sinossi

Due pazienti lungodegenti, dalla patologia imprecisata, condividono una camera cercando di inventare un rapporto possibile in quel tempo sospeso. Uno racconta con dovizia la vita che scorre guardando dalla finestra che ha di fronte, l'altro la disegna ritrovando un po' di sé. Filippo è interessato al presente, che cerca di vivere al meglio, Alberto un po' alla volta passa dalla sua burbera chiusura alla curiosità verso l'altro.

Synopsis

Two long-term patients, whose exact conditions are unspecified, share a room, attempting to build a relationship in that suspended time. One vividly describes the life unfolding outside the window in front of him, while the other draws it, rediscovering a bit of himself in the process. Filippo is interested in the present and tries to live it to the fullest. Alberto, little by little, moves from his gruff self-containment to curiosity towards his roommate.



DÌÀTRIBA

(Italia, 2025, 13'15")

di | by Enrico Iannaccone con | with Anna Carla Broegg, Simone Borrelli, Vitalii Maliuskyi, Adriano Veronesi.

Produzione | Producer: Enrico Iannaccone.

Sinossi

Una donna tenta di sostituire il suo ex fidanzato con un clone artificiale, ma l'eccessiva sottomissione della macchina la mette di fronte a un bisogno che aveva dimenticato nel suo desiderio di cambiare magicamente la propria vita: il confronto dialettico, lo scontro, il dibattito.

Synopsis

A woman attempts to replace her ex-boyfriend with an artificial clone, but the machine's excessive subservience confronts her with a need she had forgotten in her desire to magically alter her life: dialectic engagement, confrontation, debate.



DOLLY MAKE UP

(Italia, 2025, 6'34")

di | by Giuliana Boni con | with Magdalena Krystyna Behr, Clelia Cicoria, Gerardo Caputo.

Produzione | Producer: Sergio Panariello, Luca Zingone.

Sinossi

Nel patinato mondo dei social media, una diretta di make-up diventa uno specchio inquietante della realtà.

Dolly, tra like e commenti, ombretti e mascara, trasforma la violenza in una forma di intrattenimento, attraverso un piano che ribalta tutto ciò che pensavi di sapere.

Synopsis

In the glossy world of social media, a live make-up stream becomes an unsettling mirror of reality.

Dolly, amid likes and comments, eyeshadows and mascara, turns violence into a form of entertainment, through a plan that overturns everything you thought you knew.



FERMATA "LE MADONNELLE"

(Italia, 2024, 20'02")

di | by Lorenzo Cammisa con | with Miriam Candurro, Giuseppe De Rosa, Gianni Terrano, Marianna Cerrota, Lorenzo Cammisa.

Produzione | Producer: Global Group Consulting, Tuttuu AVD.

Sinossi

Lia è una giornalista determinata e risoluta alle prese con uno dei casi di cronaca nera più celebri della storia d'Italia: il "massacro di Ponticelli". Durante il suo viaggio nei luoghi del massacro, nel tentativo di intervistare l'unica sopravvissuta, Lia finisce per fondere le suggestioni del suo lavoro a quelle della sua vita privata, tristemente condizionata da un dolore che non l'abbandona mai.

In un mix di thriller psicologico e sperimentazione visiva, Branchie esplora i confini della memoria, della verità e della follia, accompagnando lo spettatore in un viaggio che mescola realtà e finzione in un crescendo di tensione e mistero.

Synopsis

Lia is a determined and resolute journalist grappling with one of the most famous crime cases in Italian history: the "Ponticelli massacre". During her journey to the places where the massacre occurred, in an attempt to interview the only survivor, Lia ends up merging the impressions from her work with those of her private life, sadly shaped by a pain that never leaves her.

In a mix of psychological thriller and visual experimentation, Branchie explores the boundaries of memory, truth and madness, taking the viewer on a journey that mixes reality and fiction in a crescendo of tension and mystery.



**MECRE' - A Napoli Anche i Sogni
Lasciano Indizi - Part One**
(Italia, 2025, 18'56")

di | by Nicola Guarino.

Produzione | Producer: Nicola Guarino.

Sinossi

In una Napoli onirica, dove ricordi e ombre si sovrappongono, l'investigatore privato Mecré segue tracce che non dovrebbero esistere. Ogni caso apre una porta su una realtà che sembra un sogno, e ogni sogno lascia dietro di sé un indizio. Una donna dai capelli rossi appare e scompare, sempre appena fuori portata, mentre la città stessa diventa uno spazio di riflessione e di assenza.

Synopsis

In a dreamlike Naples where memories and shadows overlap, private investigator Mecré follows traces that should not exist. Each case opens a doorway into a reality that feels like a dream, and each dream leaves behind a clue. A red-haired woman appears and vanishes, always just out of reach, as the city itself becomes a space of reflection and absence.



SHARING IS CARING

(Italia, 2025, 15'55")

di | by Vincenzo Mauro con | with Vincenzo Nemolato.

Produzione | Producer: Elena Liroso, Lucia De Crescenzo.

Sinossi

Marco, un aspirante cryptotrader, noleggia un'auto e attiva "Sharing is Caring", un servizio che premia gli utenti per la condivisione dei propri dati. Mentre confessa i suoi segreti, scopre di aver autorizzato la trasmissione a media nazionali, rendendo le sue rivelazioni un caso pubblico.

Synopsis

Marco, a struggling crypto trader, rents a car and activates "Sharing is Caring," a service that rewards users for sharing sensitive data. As he unknowingly confesses his deepest secrets, he earns a fortune, only to discover his revelations are being broadcast across Italy, turning his life into a public spectacle.



SU DI NOI

(Italia, 2025, 16'07'')

di | by Gennaro Parlato, con | with Gennaro Maresca, Anita Zagaria, Vincenzo Giordano, Antonio Somma.

Produzione | Producer: Andrea Bifulco, Andrea Frigenti, Samuel Campanella.

Sinossi

Sono passati quarant'anni dalla morte di Salvatore e suo fratello Santo, all'epoca solo un bambino, è costretto a vivere in un clima di lutto perpetuo a causa di sua Madre, il cui rabbioso dolore sembra implacabile. Per Santo il solo barlume di speranza risiede in Bimbo, adolescente turbolento con il quale intrattiene una relazione clandestina.

Synopsis

Forty years have passed since the death of Salvatore, and his brother Santo, who was just a child at the time, is forced to live in a climate of perpetual mourning due to his Mother, whose furious grief seems relentless. For Santo, the only glimmer of hope lies in Bimbo, a troubled teenager with whom he maintains a clandestine relationship.

CORTOMETRAGGI CAMPANIA | SHORT FILMS FROM CAMPANIA

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



LE ENERGIE DELL'UNIVERSO

(Italia, 2024, 10'14")

di | by Giovanni Piperno con | with Luciana Perrino, Carlo Micera, Carmela Manco, Vincenzo Murolo, Michele Davide.

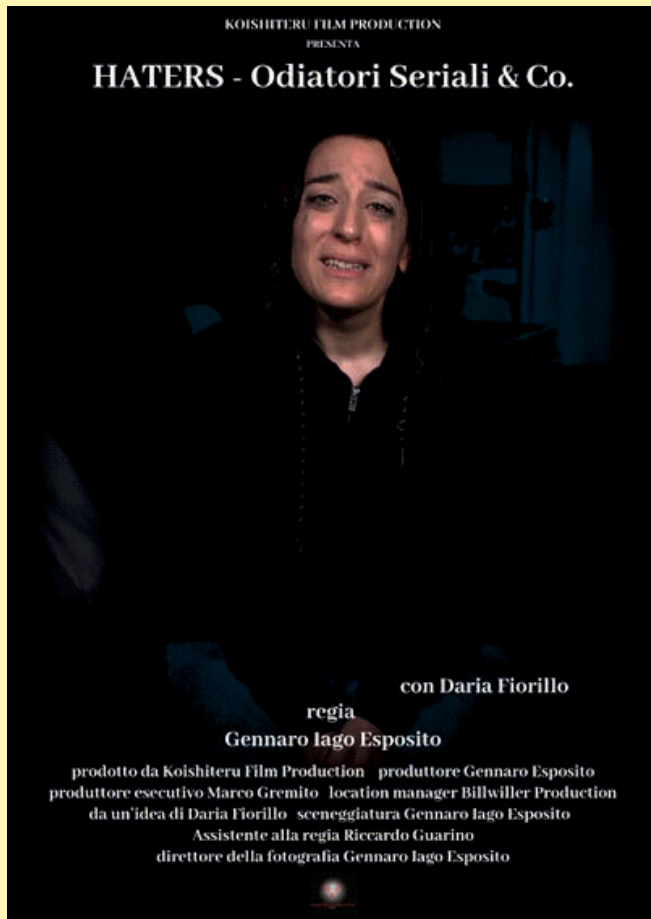
Produzione | Producer: Inthel Film, Parallelo 41.

Sinossi

Una ragazza soggiogata dal proprio partner decide di liberarsi e di inseguire i suoi sogni grazie a un segno dell'universo.

Synopsis

A girl subjugated by her partner decides to free herself and pursue her dreams thanks to a sign from the universe.



HATERS - Odiatori Seriali & Co

(Italia, 2025, 20')

di | by Gennaro Iago Esposito con | with Daria Fiorillo.

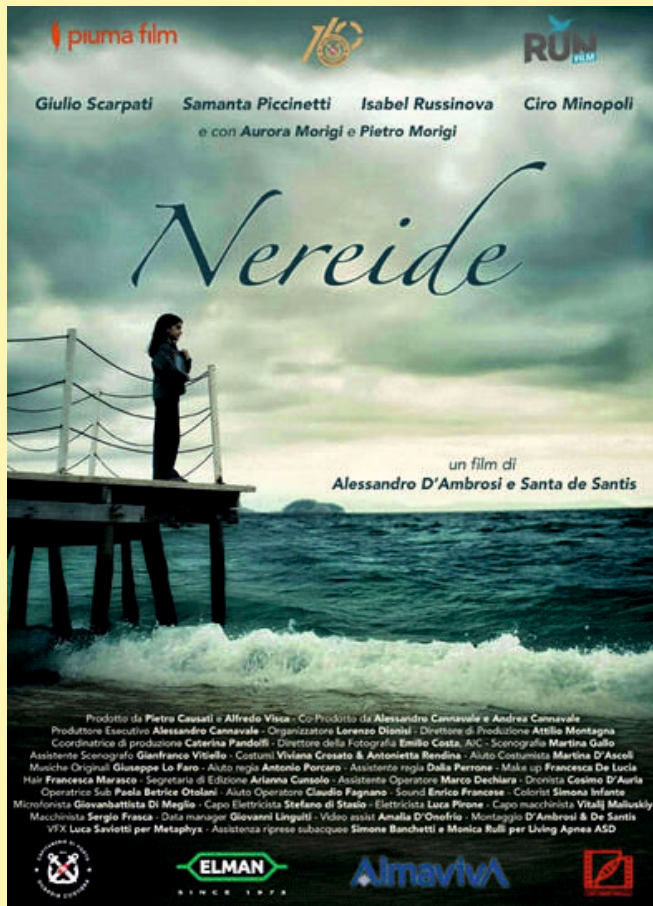
Produzione | Producer: Gennaro Iago Esposito, Koishiteru Film Production.

Sinossi

Laura vive una vita felice. Ha adottato una nuova filosofia: vivere il momento, godendosi la vita in ogni modo possibile. Questo scatena l'odio di alcuni hater sui social media, che inizieranno a perseguitarla.

Synopsis

Laura lives a happy life. She has adopted a new philosophy: living in the moment, enjoying life in every way possible. This triggers the hatred of some haters on social media who will persecute her.



NEREIDE

(Italia, 2025, 20'02")

di | by Alessandro D'Ambrosi, Santa de Santis
con | with Giulio Scarpati, Samanta Piccinetti,
Isabel Russinova, Ciro Minopoli.

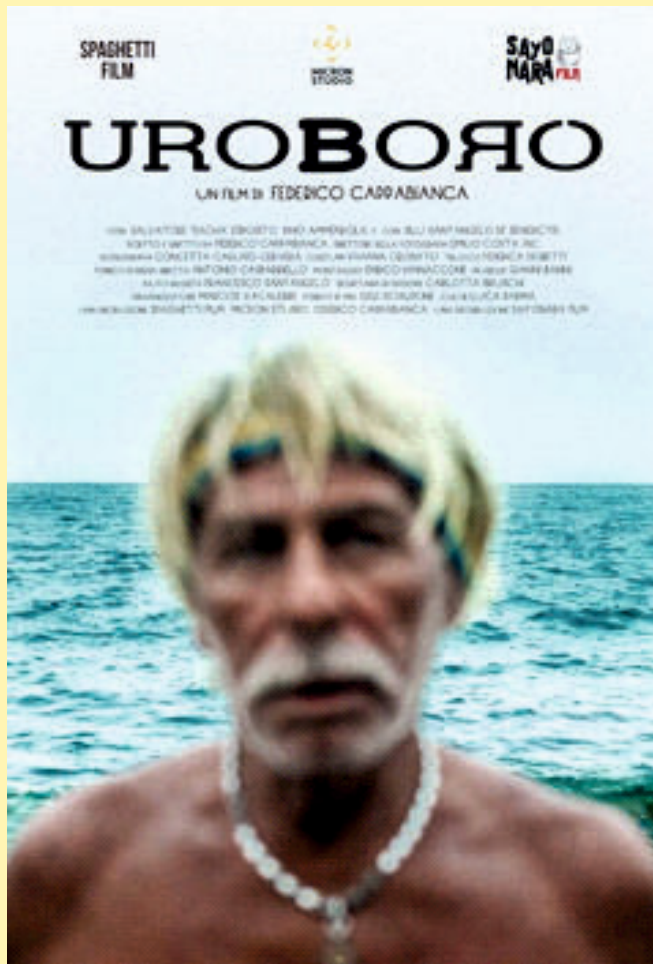
Produzione | Producer: Santa de Santis, Pietro
Causati, Alfredo Visca.

Sinossi

Un vecchio capitano in congedo della Capitaneria di Porto trascorre i suoi ultimi giorni sulla sua barca a vela ancorata nel golfo di Napoli. Non scende mai a terra, perché solo quando dorme in mezzo al mare gli appare in sogno una misteriosa sirena, che gli ha salvato la vita quando era ancora bambino.

Synopsis

An old retired harbor master captain spends his final days aboard his sailboat, anchored in the Gulf of Naples. He never sets foot on land, because only when he sleeps out at sea does a mysterious mermaid appear in his dreams, the same one who saved his life when he was just a child.



UROBORO

(Italia, 2024, 14'05")

di | by Federico Cappabianca con | with Salvatore Esposito, Pino Ammendola.

Produzione | Producer: Federico Cappabianca, Marcos Vacalebre.

Sinossi

Salvatore, detto Tò, è un anziano pescatore. Da quando sua moglie non c'è più dorme poco ed è turbato dall'inquietudine. Una mattina, in mare, Tò si imbatte nel cadavere galleggiante di un neonato. Dopo averlo recuperato, la vita di Tò subirà un'ineluttabile ma sorprendente svolta.

Synopsis

Salvatore, also known as Tò, is an old fisherman. Since his wife died, he sleeps little and is troubled by restlessness. One morning, by the sea, Tò finds the body of a newborn floating in the water. After retrieving it, Tò's life will undergo an inevitable but surprising turn of events.

CORTOMETRAGGI D'ANIMAZIONE | ANIMATED SHORT FILMS

FINALISTI | FINALISTS



IL FANTASMA DI CARTA - The Paper Ghost (Italia, 2024, 6'11")

di | by Fulvio Davide Ricca.

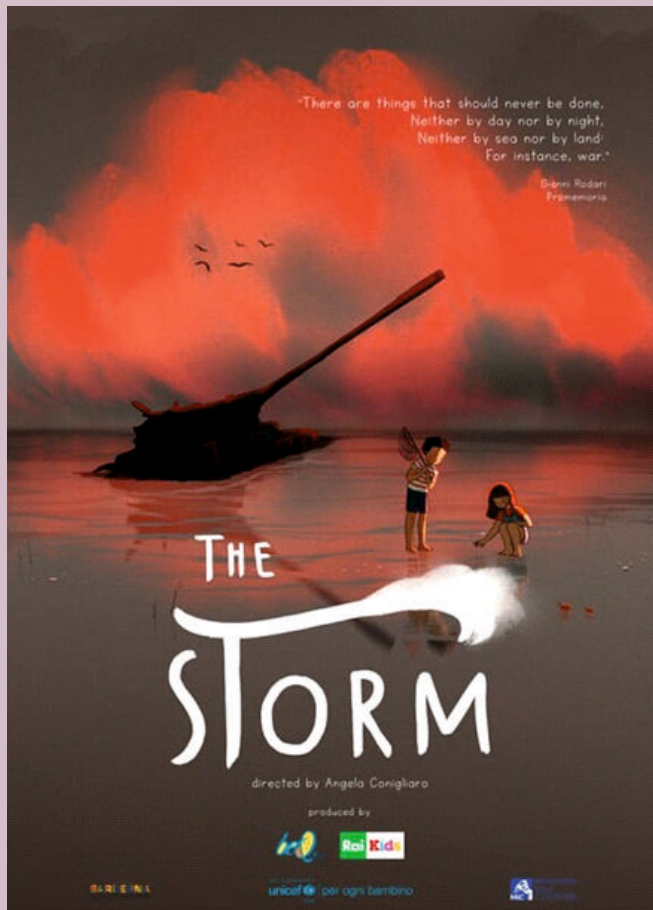
Produzione | Producer: Turtle Studio Animation.

Sinossi

Edgar Allan Poe è devastato dalla perdita della sua amata Annabelle. Durante una notte insonne, il fantasma della ragazza gli fa visita. Disperato per non riuscire a raggiungerla, mette a soqqadro il suo studio e, ferendosi a una mano, scopre di possedere un potere particolare che gli permetterà di scrivere i suoi racconti senza grande sforzo e che lo condurrà, suo malgrado, a realizzare il suo desiderio tanto atteso.

Synopsis

Edgar Allan Poe is devastated by the loss of his beloved Annabelle. During a sleepless night, the girl's ghost visits him. Desperate at not being able to reach her, he turns his study upside down, injuring his hand, he discovers that he has a particular power that will allow him to write his stories without great effort and that will make him achieve, despite himself, his long-awaited desire.



THE STORM

(Italia, 2024, 20')

di | by Angela Conigliaro.

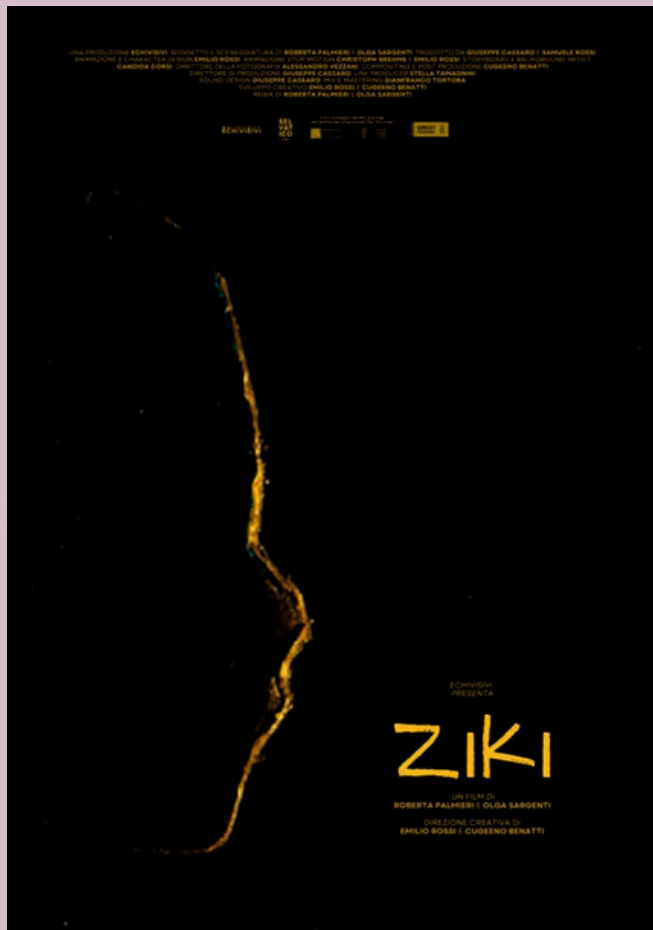
Produzione | Producer: Cristian Jezdic.

Sinossi

In una splendida baia, due bambini, Zeno e Flora, provenienti da famiglie diverse, stringono una forte amicizia e un profondo legame. Tuttavia, una violenta tempesta - simbolo del potere distruttivo della guerra - mette alla prova il loro coraggio e la loro solidarietà, rivelando infine il vero valore della pace.

Synopsis

In a beautiful bay, two children, Zeno and Flora, from different families, form a close friendship and deep bond. Yet, a violent storm - symbolizing the destructive power of war - puts their courage and solidarity to the test, ultimately revealing the true value of peace.



ZIKI

(Italia, 2025, 12'39")

di | by Roberta Palmieri, Olga Sargenti.

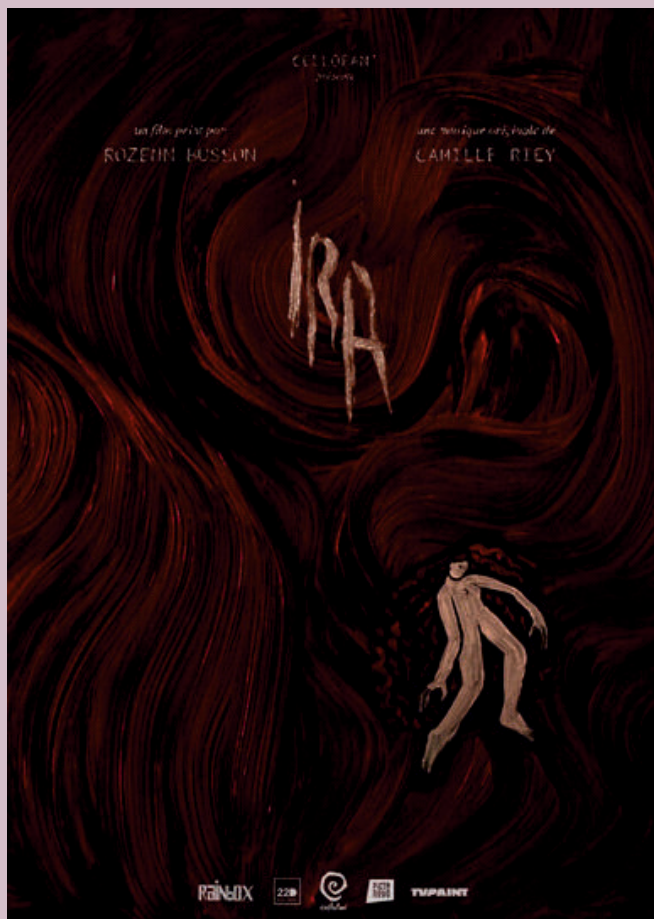
Produzione | Producer: Giuseppe Cassaro.

Sinossi

Ziki è un ragazzo congolese che vive in un villaggio con sua madre. Un giorno, mentre i due stanno giocando, Ziki scopre un misterioso tunnel che si snoda sotto il pavimento della cucina. Incuriosito, decide di avventurarsi al suo interno, ma mentre cammina scivola e cade fino in fondo al tunnel. Attraversandolo, scopre un mondo costruito sullo sfruttamento e sulla guerra nella sua terra natale.

Synopsis

Ziki is a Congolese boy living in a village with his mother. One day, while the two are playing, Ziki discovers a mysterious tunnel winding beneath the kitchen floor. Curious, he decides to venture in, but as he walks, he slips and falls to the bottom of the tunnel. As he travels through it, he discovers a world built on exploitation and war in his homeland.



IRA

(France, 2024, 7'25")

di | by Rozenn Busson.

Produzione | Producer: Margot Renard, Charline Pierret.

Sinossi

Nelle profondità di un vulcano, Ira, consumata da una rabbia ribollente, scatena una spettacolare eruzione. In questo mondo in ebollizione, incontra una gigantessa che la aiuta a liberare il suo potere interiore. Ora gigante a sua volta, Ira guida gli abitanti del vulcano in una danza liberatoria, trasformando il loro mondo in un mare infinito di lava.

Synopsis

In the depths of a volcano, Ira, consumed by seething rage, triggers a spectacular eruption. In this boiling world, she meets a giantess who helps her release her inner power. Now a giant herself, Ira leads the volcano's inhabitants in a liberating dance, transforming their world into an endless sea of lava.



THE WAY YOU LOOK TONIGHT

(Germany, 2025, 6'33")

di | by Christoph Horch.

Produzione | Producer: Thomas Meyer-Hermann.

Sinossi

Un uomo e una donna che vivono in una relazione fredda e distante scoprono di soffrire della stessa strana malattia.

Synopsis

A man and a woman who live in a cold and distant relationship find out that they suffer from the same strange ailment.



CHAWK - Fountain

(Iran, 2025, 13'10")

di | by Hazhir As'adi.

Produzione | Producer: Hazhir As'adi, Sina Aubi, Afsaneh Ghorbani.

Sinossi

Un uomo di mezza età, proiezionista di un cinema in una piccola città, incontra dopo molti anni il suo amore adolescenziale. I volti di tutti gli abitanti della città sono deformati e solo il pianto li farà tornare alla loro forma normale.

Synopsis

A middle-aged man who is a projectionist of a small-town cinema meets his teenage love after many years. The faces of all the residents of the city are deformed and only crying will make their faces return to their normal form.



WEATHERED

(U.K., 2025, 6'25")

di | by Karina Casañas Invernon, Jáchym Bouzek.

Produzione | Producer: Karina Casañas Invernon.

Selezione ufficiale ad Annecy International Animation Film Festival 2025 | Official selection at Annecy International Animation Film Festival 2025.

Sinossi

Trascinato dalle strutture di un mondo esterno difficile da comprendere, "Weathered" segue un burattino a grandezza naturale che desidera connettersi al proprio ritmo interiore.

Synopsis

Stringed along by frameworks of a hard to grasp outside world, 'Weathered' follows a life sized puppet who longs to connect to their own rhythm.



TIN TUNE

(U.S.A., 2025, 10'44")

di | by Carolyn Gair.

Produzione | Producer: Ron Hayes.

Sinossi

Quando sei alto tre pollici, una soffitta disordinata può offrire un mondo di mistero e meraviglia! Zip e il suo amico Wheel esplorano gli angoli in ombra di una Nursery dimenticata da tempo, giocando con i mattoncini di legno, i giocattoli a carica, i soldatini di latta e le scatole a sorpresa.

Ma una famiglia di topi vede la loro presenza rumorosa come un'invasione e lancia un contrattacco. Zip e Wheel si ritirano in una polverosa sala della musica, dove altre creature e una sinfonia inaspettata emergono dal legno stesso!

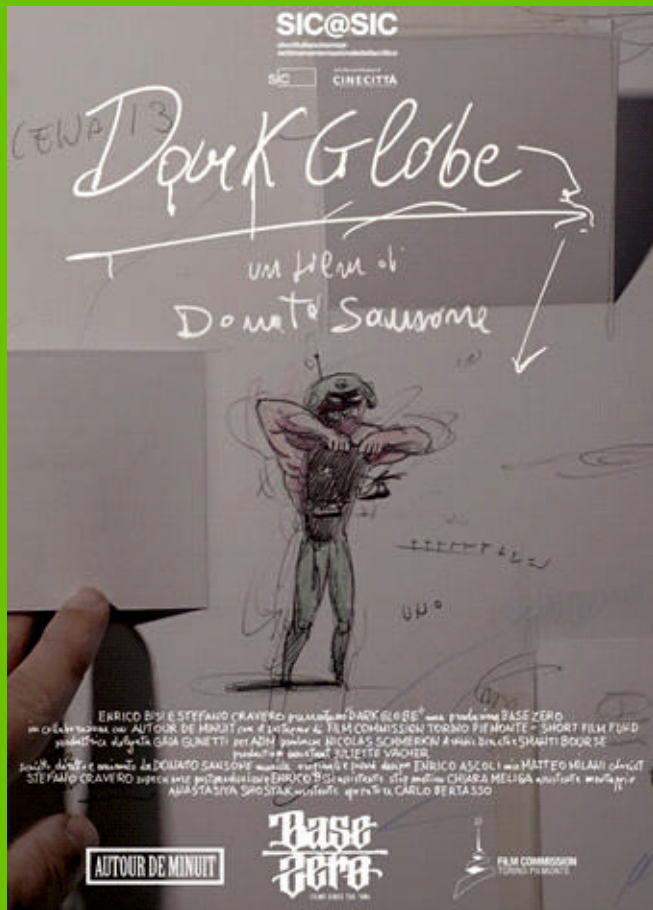
Synopsis

When you're three inches tall, a cluttered attic can offer a world of mystery and wonder! Zip and his friend Wheel explore the shadowy corners of a long forgotten Nursery, playing with the wooden blocks, wind-up toys, tin soldiers and jack-in-the-box.

But a family of mice view their noisy presence as an invasion and launch a counter attack. Zip and Wheel retreat to a dusty music room, where more creatures and an unexpected symphony emerge from the woodwork!

CORTOMETRAGGI D'ANIMAZIONE | ANIMATED SHORT FILMS

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



DARK GLOBE

(Italia, 2024, 3'18"")

di | by Donato Sansone.

Produzione | Producer: Enrico Bisi, Stefano Cravero, Nicolas Schmerkin.

In Concorso alla 81ma Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (2024) – 39ma Settimana internazionale della critica | In Competition at 81st Venice International Film Festival (2024) – 39th International critics' week.

Sinossi

Gli esseri umani sono diventati una macchina da guerra, un elemento inarrestabile di distruzione di tutto ciò che li circonda. C'è ancora speranza per il futuro o siamo in un incubo senza fine?

Synopsis

Human beings have become a war machine, an unstoppable element of destruction of everything around them. Is there still hope for the future or are we in an endless nightmare?



MEDEA

(Italia, 2025, 12'17")

di | by Francesco Romanelli con | with Paola Caldarola, Laura Aluisi, Guido Rossi, Claudio Fratini.

Produzione | Producer: Francesco Romanelli.

Sinossi

Abbandonata da Giasone, uomo per cui ha sacrificato tutto, Medea si confronta con il mondo che l'ha giudicata folle. La sua voce si fonde con quella del coro, in un crescendo che la porterà a compiere l'estremo gesto: annientare la stirpe di Giasone.

Synopsis

Abandoned by Jason, the man for whom she sacrificed everything, Medea confronts a world that has deemed her mad. Her voice merges with that of the chorus in a crescendo that drives her to the ultimate act: annihilating the lineage of Jason.



SCURITATE

(Italia, 2025, 6'46'')

di | by Marta Anselmi, Miriam Ceribelli, Dario Lauritano, Anna Xiccato.

Produzione | Producer: Laura Fiori, Chiara Magri.

Sinossi

Napoli, inizio XX secolo. In una notte da incubo, una vedova e i suoi figli devono affrontare il fantasma del loro violento padre, tornato a perseguitarli in una forma mostruosa. Riescono a sconfiggerlo riscoprendo la forza del loro legame.

Synopsis

Naples, early 20th century. On a nightmarish night, a widow and her children must face the ghost of their violent father, who has returned to haunt them in monstrous guise. They manage to defeat him by rediscovering the strength of their bond.



SPARKY & CAMELA - Royal Challenge (Italia, 2025, 6'08")

di | by Raffaele Bortone.

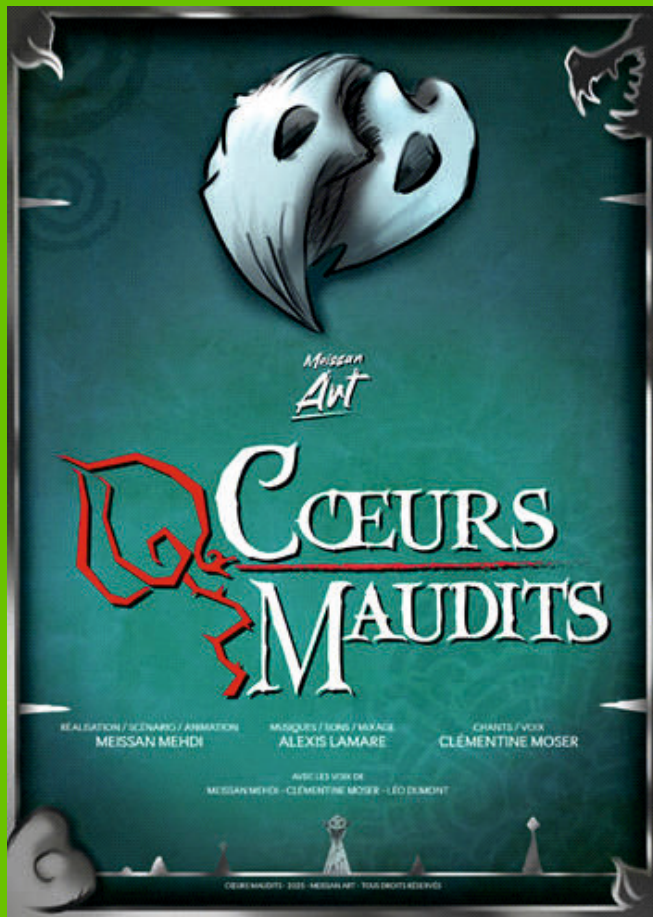
Produzione | Producer: Raffaele Bortone,
Andrea Martini.

Sinossi

Sparky e Caramela sono due fratelli che, informati dal piccolo uccellino Zilia, grazie a una formula magica, si avventurano nel MagiRegno, dove incontrano il loro amico Shortpaw, un cagnolino figlio del Re Wisepaw. Sparky e Caramela, insieme a due amici, giocano una partita di tiri liberi sul campo da basket nell'Elephant Park. Dopo aver salutato gli avversari, i due fratelli si recano nel MagiRegno, dove Shortpaw è molto preoccupato. Infatti, per conquistare il trono, il Duca Stinky ha sfidato il Re Wisepaw a una partita di punt-basket. Non avendo altre opzioni, la sfida viene accettata, ma già dal primo tiro si nota qualcosa di strano. Un altro trucco del Duca Stinky? Forse. Ma si vince solo giocando con impegno e senza barare.

Synopsis

Sparky and Caramela are two siblings who, informed by the little bird Zilia, thanks to a magic formula, ranging in MagiKingdom where they meet their friend Shortpaw, a doggie son of King Wisepaw. Sparky and Caramela, along with two friends, play a game of free throws on the basketball court in the Elephant Park. After saying goodbye to their opponents, the two siblings go to the MagiKingdom where Shortpaw is very worried. In fact, to take over the throne, Stinky Duke has challenged King Wisepaw to a game of punt-basket. Having no other option, the challenge is accepted but, already from the first throw, something strange is noticed. Another trick by Stinky Duke? Maybe. But you only win by playing with commitment and without cheating.



COEURS MAUDITS - Cursed Hearts

(France, 2025, 14'08")

di | by Meissan Mehdi con | with Clémentine Moser, Meissan Mehdi, Léo Dumont.

Produzione | Producer: Meissan Mehdi.

Sinossi

Un revenant si risveglia in un mondo a lui sconosciuto. Lì incontra una creatura misteriosa.

Synopsis

A revenant wakes up in a world unknown to him. There he encounters a mysterious creature.



THE LAST GUNFIGHT...YET!

(France, 2024, 3'12")

di | by Pablo Tréhin-Marçot.

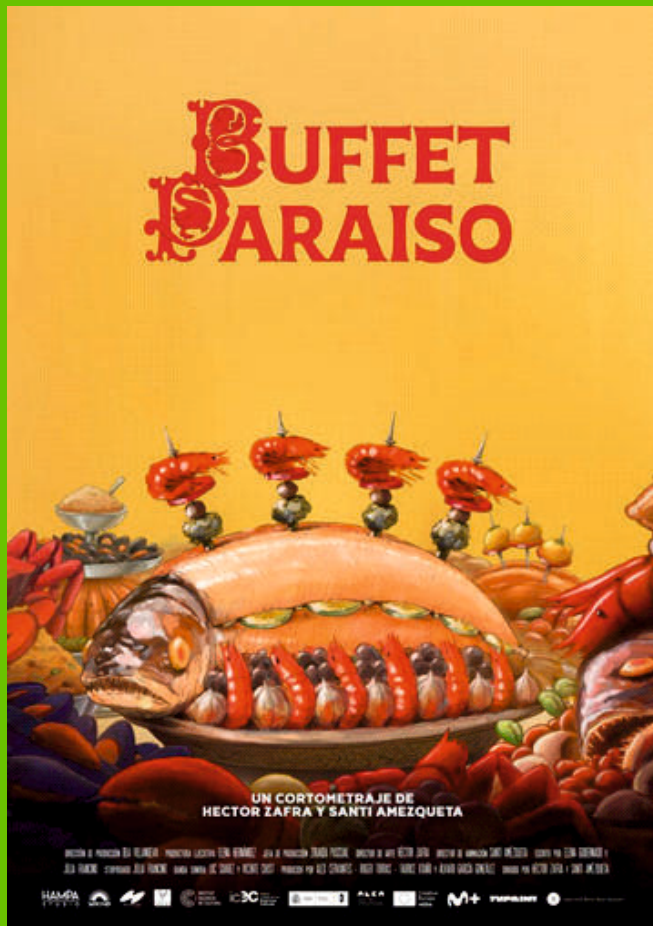
Produzione | Producer: Pablo Tréhin-Marçot.

Sinossi

Il Far West, il suo universo spietato, i suoi eroi di un altro tempo... Main Street sotto un sole cocente. Due creature si affrontano in un duello sotto lo sguardo sbalordito dei passanti e dello sceriffo. È l'ultimo duello a pistole... almeno per ora!

Synopsis

The Far West, its merciless universe, its heroes from another time... Main Street under a blazing sun. Two creatures face off in a duel under the wide-eyed gaze of bystanders and of the sheriff. It's the last gunfight... yet!



BUFFET PARAÍSO

(Spagna, 2024, 8'29")

di | by Santi Amézqueta, Héctor Zafra.

Produzione | Producer: Hampa Studio.

Sinossi

In un ristorante a buffet, un gruppo eterogeneo di personaggi accede a un'ampia varietà di squisite prelibatezze senza essere consapevole del grave peccato che la gola rappresenta.

Synopsis

In a buffet restaurant, a diverse group of characters access a wide variety of exquisite delicacies without being aware of the serious sin that gluttony represents.



GIZAKI

(Spain, 2024, 7'52")

di | by Xanti Rodriguez.

Produzione | Producer: Xanti Rodriguez.

Sinossi

Kana, una tenera creatura che viaggia attraverso i desideri dei giovani, aiuta un'amica con un problema addentrandosi nel suo subconscio, dove scopre che nulla è come sembra.

Synopsis

Kana, a tender creature who travels through the desires of young people, helps a friend with a problem by venturing into her subconscious, where she discovers that nothing is as it seems.



SWEET CABANYAL

(Spain, 2024, 4'49")

di | by Anna Juesas, Sonia Sánchez.

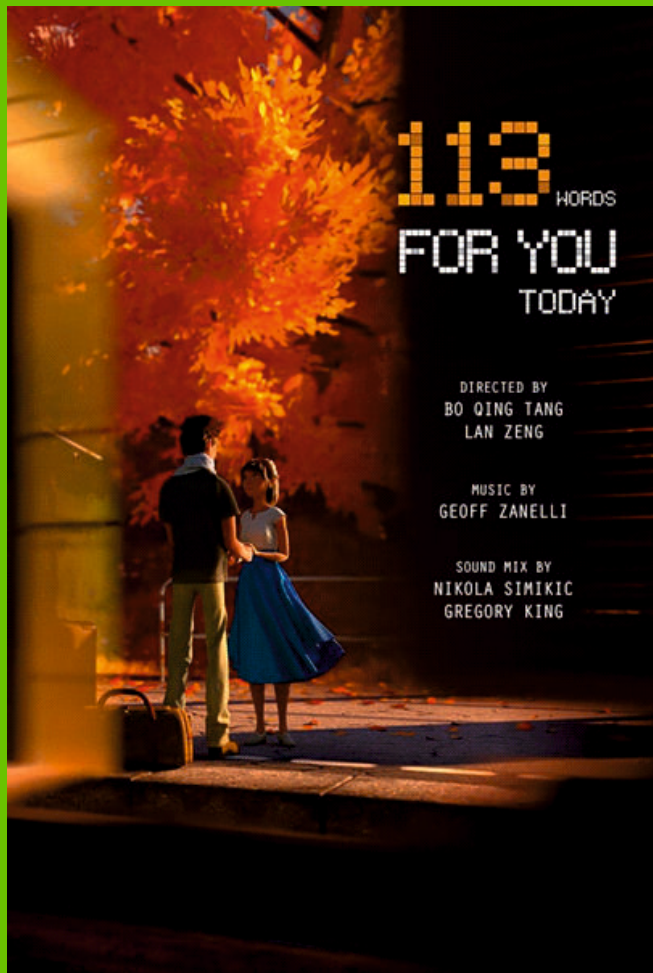
Produzione | Producer: Barreira Arte y Diseño S.L.U.

Sinossi

Amparo, un'ex stellina eccentrica e passionale, rischia di perdere la sua casa per mano di Dan, un architetto maldestro proprietario di una multinazionale. Dan cercherà di riqualificare un quartiere storico in cui l'edificio di Amparo diventerà il simbolo della resistenza. Sarà lo spettacolo finale di Amparo?

Synopsis

Amparo, an extravagant and passionate former starlet, faces losing her house at the hands of Dan, a clumsy architect who owns a multinational company. Dan will seek to redesign a historic neighbourhood in which Amparo's premises will rise as the resistance. Will it be Amparo's last show?



113 WORDS FOR YOU TODAY

(U.S.A., 2025, 12'31")

di | by Bo Qing Tang, Lan Zeng.

Produzione | Producer: Bo Qing Tang.

Sinossi

Un team di operai, tra cui Soo, viene inviato sul pianeta Gliese 12b per costruire un portale gravitazionale. Per conservare energia necessaria alla sopravvivenza sul pianeta ghiacciato, a ogni lavoratore è permesso pronunciare soltanto 138 parole al giorno.

Soo sceglie le sue parole con cura. Quando prende il telefono, ascolta ma parla raramente. Quella notte, nel suo pod per dormire, chiama la moglie sulla Terra. Quando la linea si connette, la stanchezza sul suo volto svanisce. Sorride e dice con orgoglio: "Ciao tesoro, oggi ho salvato 113 parole per te."

Synopsis

A team of workers, including Soo, is sent to planet Gliese 12b to build a gravitational portal. To conserve energy for survival on the frozen planet, each worker is allowed to speak only 138 words per day.

Soo chooses his words carefully. When he picks up the phone, he listens but rarely speaks. That night, back in his sleeping pod, he calls his wife back on Earth. When the call connects, the exhaustion on his face fades. He smiles and proudly says, "Hi sweetie, I saved 113 words for you today."

DOCUMENTARI | DOCUMENTARIES

FINALISTI | FINALISTS



FAGHAN - Daughters of Afghanistan

(Italia, 2024, 22'34")

di | by Emanuela Zuccalà.

Produzione | Producer: Valeria De Berardinis.

Sinossi

Il 15 agosto 2021 i talebani riconquistano l'Afghanistan dopo vent'anni di presenza militare occidentale, instaurando una dittatura religiosa. Il Paese cade in un caos di violenza, estrema povertà e violazioni dei diritti umani. I talebani impongono un apartheid di genere che confina le donne nelle loro case, vietando loro di studiare oltre i dodici anni, di lavorare, di frequentare palestre, parchi o saloni di bellezza. In pubblico, alle donne è proibito mostrare il volto e persino far sentire la propria voce.

Per le donne afgane, l'unica scelta è tra la morte sociale e la fuga all'estero.

Fatima, Madina, Mahdia, Krishma e Sonia sono riuscite a scappare e oggi vivono in Italia come rifugiate. Nel film documentario "Faghan" raccontano le loro vite da giovani donne attive e piene di progetti, prima che i talebani tornassero al potere. Ripercorrono la loro fuga disperata, durante i turbolenti giorni di agosto 2021, quando videro i loro sogni crollare, costrette ad abbandonare una terra che, nonostante tutto, continuano ad amare con intensa nostalgia.

Synopsis

On August 15, 2021, the Taliban reconquer Afghanistan after twenty years of Western military presence, establishing a religious dictatorship. The country falls into a chaos of violence, extreme poverty, human rights violations. The Taliban establish a gender apartheid that segregates women within their homes, prohibiting them from studying beyond the age of twelve, working, going to gyms, parks, beauty salons. In public, women are forbidden to show their faces, and even to make their voices heard.

For Afghan women, the only choice is between social death and fleeing abroad.

Fatima, Madina, Mahdia, Krishma and Sonia managed to escape and today they are living in Italy as refugees. In the documentary movie Faghan they talk about their lives as young women, active and full of projects, before the Taliban returned to power. They recall their desperate escape, during the turbulent days in August 2021 when they watched their dreams crumble, forced to abandon a land that, despite everything, they continue to love with intense nostalgia.



LA FLOBERT'S

(Italia, 2025, 29'35")

di | by Francesca Ferrara, Giuseppe Carrella.

Produzione | Producer: Francesca Ferrara,
Giuseppe Carrella.

Sinossi

La storia dell'esplosione della fabbrica Flobert è la storia della Contrada Romani, un angolo di provincia vesuviana tradito dalle promesse dell'industrializzazione. È la storia di una scintilla che in pochi secondi ha spazzato via vite e sogni di molte persone. Una storia di lavoro nero, come la polvere da sparo.

Synopsis

The story of the explosion of the Flobert's factory is the story of the Contrada Romani, a piece of Vesuvian province betrayed by the promises of industrialization. It's the story of a spark that has swept away in a few seconds lives and dreams of many people. A story of black labor, like gunpowder.



MACBETH - Black Heart

(Italia, 2024, 28'03")

di | by Paola Beatrice Ortolani.

Produzione | Producer: Paola Beatrice Ortolani.

Sinossi

Dentro le mura del Carcere di Arienzo, "Macbeth" non è solo uno spettacolo: è una soglia. Sotto la regia di Gaetano Battista, un gruppo di detenuti sale sul palco per confrontarsi con la tragedia shakespeariana. A rompere gli schemi è la presenza del giudice di sorveglianza che, unendosi al cast, abbatte la distanza tra chi giudica e chi è giudicato. Il film segue da vicino le prove: il teatro diventa uno spazio condiviso in cui chi non avrebbe mai pensato di farcela riesce a realizzarlo. Interpretare "Macbeth" costringe ogni partecipante a guardarsi dentro, a ripercorrere le scelte che hanno piegato il loro cammino e a immaginare un domani diverso.

Synopsis

Inside the walls of Arienzo Prison, Macbeth is not just a performance: it is a threshold. Under the direction of Gaetano Battista, a group of inmates take the stage to grapple with the Shakespearean tragedy. Breaking the mold is the presence of the supervisory judge who, by joining the cast, breaks down the distance between those who judge and those who are judged.

The film closely follows rehearsals: theatre becomes a shared space where those who never thought they could make it see it through. Performing Macbeth forces each participant to look inward, retrace the choices that bent their course, and imagine a different tomorrow.



TRE MINUTI - Three minutes. The story of Silvia Ruotolo

(Italia, 2025, 18'43")

di | by Adriano Natale, Sara Camardella con | with Sandro Ruotolo, Alessandra Clemente, Francesco Clemente, Lorenzo Clemente.

Produzione | Producer: LIBERA contro le mafie.

Sinossi

Tre minuti cambiano il destino di una famiglia a Napoli. Nel mezzo, ci sono trenta colpi di pistola e la camorra, e a terra una giovane madre: Silvia Ruotolo.

Synopsis

Three minutes change the fate of a family in Naples. In between, there are thirty gunshots and the camorra, on the ground a young mother: Silvia Ruotolo.



PROJECT REMI

(Spain, 2025, 17'57")

di | by Jorge Eraso.

Produzione | Producer: Oscar Briceño.

Sinossi

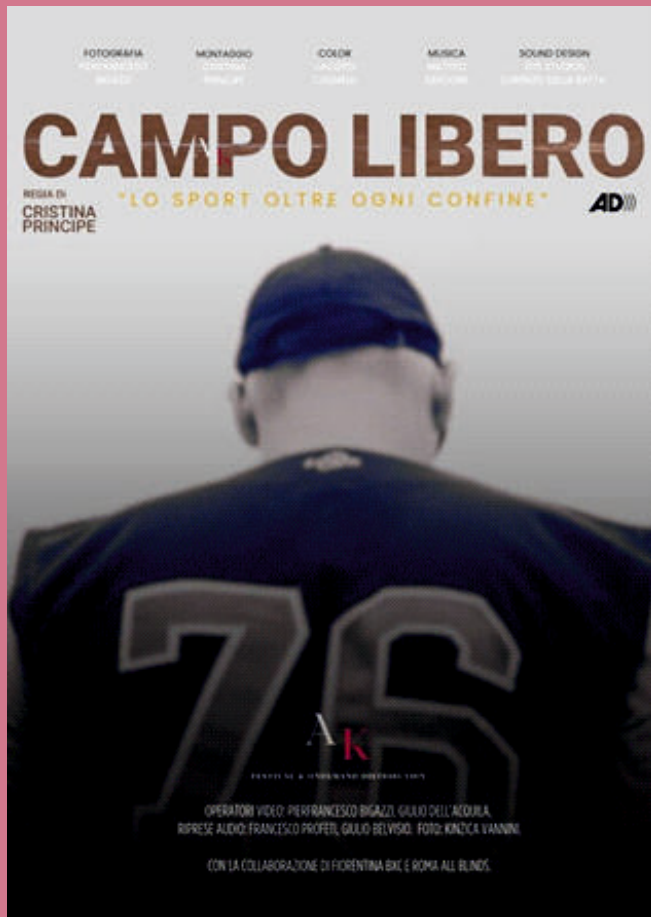
Molti anni dopo, la verità viene a galla. Il rapporto del Progetto Remi, pubblicato dal quotidiano tedesco "Die Thetschel Zeitung", rivela come l'intervento di Hergé, il creatore di Tintin, sia stato fondamentale per l'arrivo dell'umanità sulla Luna.

Synopsis

Many years later, the truth comes to light. The Project Remi report, published by the German newspaper Die Thetschel Zeitung, reveals how the intervention of Hergé, the creator of Tintin, was fundamental to humanity's arrival on the Moon.

DOCUMENTARI | DOCUMENTARIES

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



CAMPO LIBERO

(Italia, 2025, 15'45")

di | by Cristina Principe con | with Vanessa Cascio, Ilaria Di Giulio, Marco Corazza.

Produzione | Producer: Cristina Principe, Fiorentina BXC, Roma All Blinds.

Sinossi

Vanessa, una giovane ragazza fiorentina, si prepara in casa per un evento importante: la giornata conclusiva del campionato dello sport che ama. Arrivata al campo, si unisce ai suoi compagni di squadra e presto diventa chiaro che non si tratta di una partita qualunque. È la finale del campionato di baseball per ciechi, un momento che incarna coraggio, libertà e la straordinaria forza di superare ogni limite.

Synopsis

Vanessa, a young girl from Florence, gets ready at home for an important event: the final day of the championship of the sport she loves. Upon arriving at the field, she joins her teammates, and it soon becomes clear that this is not just any game. It is the final of the Blind Baseball Championship, a moment that embodies courage, freedom, and the extraordinary power to overcome every limit.



COME POLSI NEL GHIACCIO - Rėvīvīsko: Like wrists in ice

(Italia, 2024, 24'59")

di | by Francesca Esposito con | with Emanuele Prota, Salvatore Zanni, Rosario Rollo, Agostino Chiummariello, Marisa Di Costanzo, Marianna Patanella, Peppoh.

Produzione | Producer: Francesca Esposito, Stefano Esposito.

Sinossi

Questa è la storia di Emanuele, un giovane proveniente da una buona famiglia, cresciuto nel piccolo quartiere di Marianella, sovrastato dalle imponenti vele di Scampia.

Durante l'adolescenza, Emanuele fu sedotto dal cosiddetto fascino del male e le conseguenze furono estremamente amare.

Non si tratta di un viaggio nei meandri della vita di Camorra, ma di un percorso introspettivo nelle emozioni che accompagnano un ragazzo prima, durante e dopo il carcere.

E di come quest'ultimo possa spingerti ad affrontare i tuoi demoni interiori, mettendoti a un bivio: lasciarti sopraffare e morire, o lottare per ricominciare a vivere.

Synopsis

This is the story of Emanuele, a young man from a good family who grew up in the small neighborhood of Marianella, overlooked by the imposing sails of Scampia.

Emanuele during his adolescence, was seduced by the so-called charm of evil and the consequences were extremely bitter.

This is not a journey into the meanders of Camorra life, but an introspective journey into the emotions that accompany a boy before, during and after prison.

And how the latter can lead you to face your inner demons, putting you at a crossroads, letting yourself be overwhelmed and die or fighting to start living again.



THE MARCH – La Marcha

(Chile, 2024, 5'19")

di | by Juan Luis Muñoz con | with Ignacio Quiroz, Gabriel Diaz, Gino Gongora, Ramon Jorquera, Peter Schäfer, Felix Manzo.

Produzione | Producer: Juan Luis Muñoz Fabrega.

Sinossi

Nel 1973, durante la dittatura in Cile, un gruppo di prigionieri viene costretto a marciare per essere fucilato e sepolto in una fossa clandestina. Passarono 17 anni prima che venissero riesumati, nel 1990. Ancora oggi ci sono parenti che non hanno mai ritrovato i loro cari. La ricerca continua...

Synopsis

In 1973, during the dictatorship in Chile, a group of prisoners are forced to march to be shot and buried in a clandestine grave. It took 17 years until they were unearthed in 1990. To this day, there are still relatives who have not yet found their loved ones. The search continues...

CORTOMETRAGGI SULL'AMBIENTE | ENVIRONMENTAL SHORT FILMS

FINALISTI | FINALISTS



CELLE - Cells

(Italia, 2024, 3'27")

di | by Tommaso Imbimbo.

Produzione | Producer: Tommaso Imbimbo.

Sinossi

La voce interiore di un giovane apicoltore ci condivide i suoi pensieri durante una giornata di lavoro. Il punto di partenza iniziale della voce narrativa è una domanda - rivolta dalla madre al protagonista -: «Quando diventerò nonna?». Da qui si sviluppa un flusso di coscienza che tende a unire la madre reale con Madre Natura, la società delle api con quella umana e la procreazione con la sovrappopolazione.

Synopsis

The inner voice of a young beekeeper shares his thoughts with us during a day of work. The initial starting point of the narrative voice is a question - addressed by the mother to the protagonist -: "when will I become a grandmother?". From here, a stream of consciousness unfolds that tends to unite the real mother with mother nature, the society of bees with the human one and procreation with overpopulation.



MARTYRION - Storia di Isabelle

(Italia/Malta, 2025, 19'43")

di | by Luca Ciriello, Teresa Antignani con | with Isabelle Bonnici, Andre Callus, Joseph Debono, Teresa Antignani, Sara Terracciano.

Produzione | Producer: Luca Ciriello, Ivan Mazzone.

Sinossi

Teresa, artista e attivista, arriva a Malta per la prima edizione della biennale di arte contemporanea dell'isola. Da uno striscione esposto davanti al parlamento maltese viene a conoscenza della storia di Jean Paul Sofia e di sua madre Isabelle Bonnici a cui decide di dedicare la sua opera.

Isabelle vuole rendere incisiva la sua testimonianza decidendo di posare per Martyrion, un progetto fotografico tuttora in corso che denuncia gli scempi ambientali e gli abusi territoriali attraverso il corpo e l'iconografia religiosa.

Il luogo della posa è il cantiere dove suo figlio Jean Paul è morto a soli 20 anni. Isabelle a distanza di due anni non vi era mai tornata prima di regalarci questo altissimo momento di intimità che diventa pubblico e dunque politico.

Synopsis

Teresa, an artist and activist, arrives in Malta for the first edition of the island's contemporary art biennial. From a banner displayed in front of the Maltese parliament, she learns the story of Jean Paul Sofia and his mother Isabelle Bonnici to whom she decides to dedicate her work.

Isabelle wants to make her testimony incisive by deciding to pose for Martyrion, a photographic project still in progress that denounces environmental devastation and territorial abuse through the body and religious iconography.

The location of the pose is the construction site where her son Jean Paul died at just 20 years old. Isabelle, after two years, had never returned before giving us this very high moment of intimacy that becomes public and therefore political.



SICCILIA - In Viaggio Verso l'Acqua del Futuro

(Italia, 2025, 20'16")

di | by Lorenzo Ci.

Produzione | Producer: Manuela Leone.

Sinossi

Sicilia – Un viaggio verso l'acqua di domani è un cortometraggio documentario on the road che esplora il rapporto tra l'essere umano e l'acqua nel contesto della Sicilia, una terra che negli anni ha affrontato sia il dramma ardente della siccità sia la devastazione causata dalle alluvioni. Attraverso una serie di incontri, testimonianze e frammenti di vita reale, "Sicilia" costruisce un racconto autentico e sfaccettato del problema, toccando temi come la responsabilità, la crisi climatica, la cattiva gestione e la sofferenza di una regione ricca di contraddizioni.

Synopsis

Sicilia – A Journey to the Water of Tomorrow is a short documentary on the road exploring the relationship between human beings and water in the context of Sicily, a land that over the years has faced both the burning drama of drought and the devastation caused by floods. Through a series of encounters, testimonies, and glimpses of real life, Sicilia builds an authentic and multifaceted narrative of the issue-touching on responsibility, climate crisis, mismanagement, and the suffering of a region full of contradictions.



VISTA MARE

(Italia, 2025, 4'44'')

di | by Nicola Bartoleschi, Nicoletta Busto,
Emanuele Ricciardi.

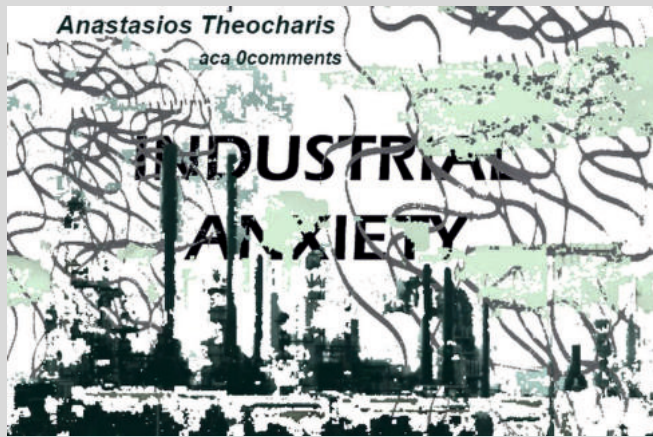
Produzione | Producer: Centro Sperimentale di
Cinematografia (Sede Piemonte).

Sinossi

Un incantevole borgo italiano, incastonato tra mare e montagna, ogni estate affoga sotto orde di turisti affamati di “autenticità”. Tra selfie, abbuffate di spaghetti, yacht, incendi e patriottismo da cartolina, il pittoresco villaggio si trasforma in un grottesco luna park mediterraneo. Ma qualcosa sembra sul punto di cedere.

Synopsis

A charming Italian village, nestled between sea and mountains, drowns every summer under hordes of tourists hungry for “authenticity”. Amidst selfies, spaghetti feasts, yachts, fires and picture-postcard patriotism, the picturesque village is transformed into a grotesque Mediterranean funfair. But something seems about to give way.



INDUSTRIAL ANXIETY

(Grecia, 2024, 2'24")

di | by Anastasios Theocharis.

Produzione | Producer: Anastasios Theocharis.

Sinossi

La violenza della produzione, della ricostruzione e dello sviluppo sfrenato può portare solo alla distruzione - o all'autodistruzione. Un breve saggio visivo sull'ansia generata dall'iperproduzione industriale e dallo sfruttamento del pianeta.

Synopsis

The violence of production, reconstruction, and unrestrained development can only lead to destruction - or self-destruction. A brief visual essay on the anxiety born from industrial overdrive and planetary exploitation.

INCONTRO CON IL CANADA | MEETING WITH CANADA

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



BABY

(Canada, 2025, 8'34")

di | by Andrea Ramolo con | with Andrea Ramolo, Jim Monaco, Cornell Mannings.

Produzione | Producer: Andrea Ramolo.

Sinossi

Durante un freddo inverno a Toronto, Rose, una senzatetto, fa tutto il possibile per tenere in vita il suo neonato.

Synopsis

During a cold winter in Toronto, Rose, a homeless woman, does everything she can to keep her newborn alive.



CANADA UFO NEWS 2024

(Canada, 2024, 2'00)

di | by Danilo Ursini.

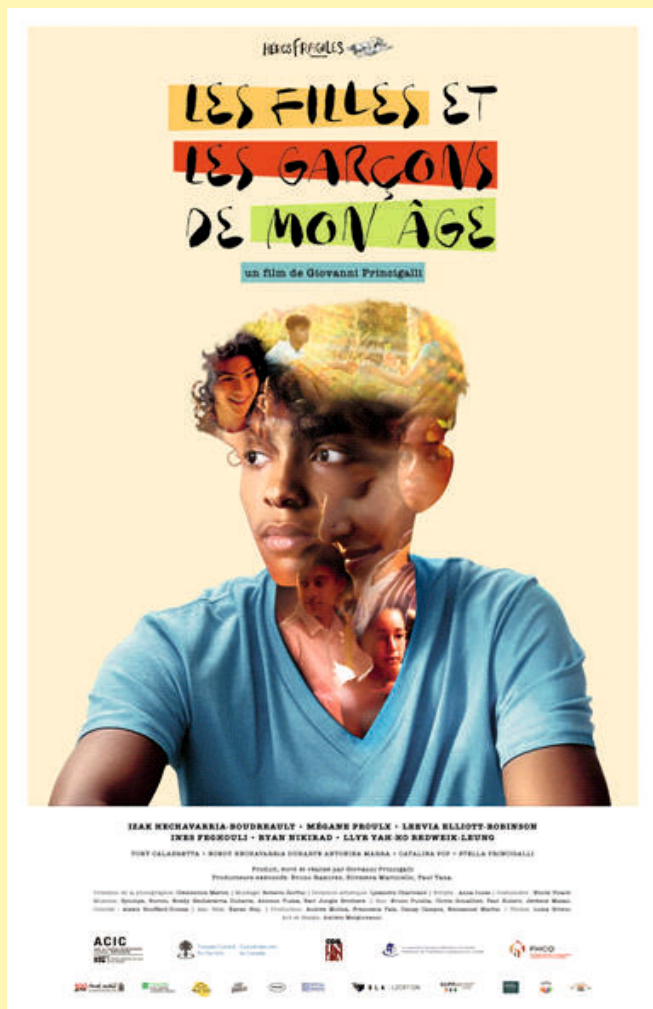
Produzione | Producer: Danilo Ursini.

Sinossi

Un telegiornale in bianco e nero annuncia lo sbarco sulla Luna, poi storie di esseri speciali, confondendo la realtà con bugie.

Synopsis

A black and white news broadcast announces the moon landing, then stories of special beings, blurring the line between reality and lies.



LES FILLES ET LES GARÇONS DE MON ÂGE

(Canada/Italia, 2024, 19'30")

di | by Giovanni Principalli con | with Tony Calabretta, Leevia Elliott Robinson, Ines Feghouli.

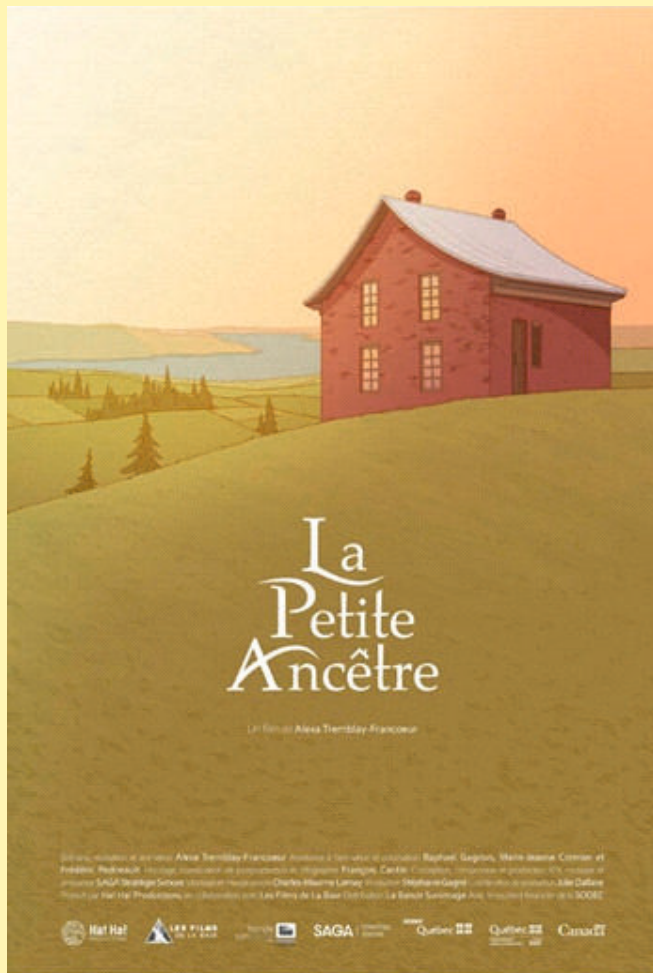
Produzione | Producer: Giovanni Principalli.

Sinossi

"Les filles et les garçons de mon âge" racconta l'ultimo fine settimana che Hector, un ragazzo Cubano-Canadese di 14 anni, sta trascorrendo a Montreal, nella cooperativa edilizia dove è nato e cresciuto. Sua madre, Iulia, di circa 38-40 anni, di origine rumena, ha sposato Bruno, un italo-canadese di circa 57-60 anni, che vive anch'egli nella cooperativa. Iulia è vedova da molto tempo. Bruno e Iulia pensano di voler cambiare la sua vita ora. Vogliono aprire una gelateria su una spiaggia della California. Ma Ettore ha paura dell'ignoto e di lasciare il suo micromondo.

Synopsis

'Les filles et les garçons de mon âge' tells the story of the last weekend that Hector, a 14-year-old Cuban-Canadian boy, is spending in Montreal, in the housing co-op where he was born and raised. His mother, Iulia, about 38-40 years old and of Romanian origin, married Bruno, an Italian-Canadian man around 57-60 years old, who also lives in the co-op. Iulia has been a widow for a long time. Bruno and Iulia think they want to change her life now. They want to open an ice cream shop on a beach in California. But Hector is afraid of the unknown and of leaving his micro-world.



THE LITTLE ANCESTOR

(Canada, 2024, 11'12")

di | by Alexa Tremblay-Francoeur.

Produzione | Producer: Stéphanie Gagné.

Sinossi

Su una collina battuta dal vento, in un luogo ancora giovane e privo di vita, una casa ancestrale si costruisce. La casa prende vita e svela la sua lunga esistenza di centocinquanta anni. Mattone dopo mattone e trave dopo trave, ogni azione, grande o piccola, mostra la vita. Nel corso degli anni, ci guida a sentire il passaggio del tempo, le trasformazioni dei suoi dintorni e la sua vulnerabilità di fronte all'incessante frenesia della nostra crescita urbana. La casa evolve silenziosamente nel cuore di una città in espansione e chissà che, alla fine, ne segnerà la fine.

Synopsis

On a windswept hill, in a place still young and devoid of all life, an ancestral house builds itself. The house comes to life and unveils its long life of one hundred and fifty years. Brick by brick and beam by beam, each action, big or small, shows life. Over the years, it leads us to feel the passage of time, the transformations of its surroundings and its vulnerability in the face of the unstoppable frenzy of our urban growth. The house evolves quietly in the heart of a growing and buzzing city that will eventually bring its end.



PORAJMOS - In memory of the Roma and Sinti Holocaust

(Canada, 2024, 3'28")

di | by Giovanni Princigalli con | with Emma Bertin.

Produzione | Producer: Giovanni Princigalli.

Sinossi

Questo cortometraggio è un film senza parole. Utilizza immagini che raccontano la vita dei Roma e Sinti prima del nazismo e poi, durante il loro sterminio. Le stime del bilancio delle vittime variano da 500.000 a 1 milione. Le immagini, così come la musica, sono state donate dal Museo dell'Olocausto degli Stati Uniti. "Porajamos", in romanes, significa "divorare" o "violenza sessuale".

Sebbene la Seconda Guerra Mondiale sia terminata nel 1945, l'Olocausto dei Roma viene commemorato in relazione a due eventi tragici che ebbero luogo ad Auschwitz nel marzo e nell'agosto del 1944.

A marzo, i Rom del campo si ribellarono contro i nazisti. Ma il 2 agosto furono tutti sterminati in una sola notte.

Synopsis

This short video is a film without words. It uses images that tell the story of Roma and Sinti life before Nazism, and then, during their extermination. Estimates of the death toll range from 500,000 to 1 million. The images, as well as the music, were donated by the U.S. Holocaust Museum. Porajamos, in Romanesque, means "to devour" or "sexual violence".

Although the 2nd World War ended in 1945, the Roma Holocaust is commemorated in terms of two tragic events that took place at Auschwitz in March 1944 and August 1944.

In March, the camp's Roma rebelled against the Nazis. But on August 2, they were all exterminated in a single night.

CORTOMETRAGGI SPERIMENTALI | EXPERIMENTAL SHORT FILMS

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



RED, YELLOW, BLACK, VIOLET

(Italia, 2025, 1'19")

di | by Giorgio Gerardi.

Produzione | Producer: Giorgio Gerardi.

Sinossi

Colori e forme.

Synopsis

Colors and shapes.



VULNERARE

(Italia, 2024, 13'45")

di | by Sergio Mario Illuminato con | with
Patrizia Cavola, Camilla Perugini, Nicholas
Baffoni, Sergio Mario Illuminato.

Produzione | Producer: Sergio Mario
Illuminato.

Sinossi

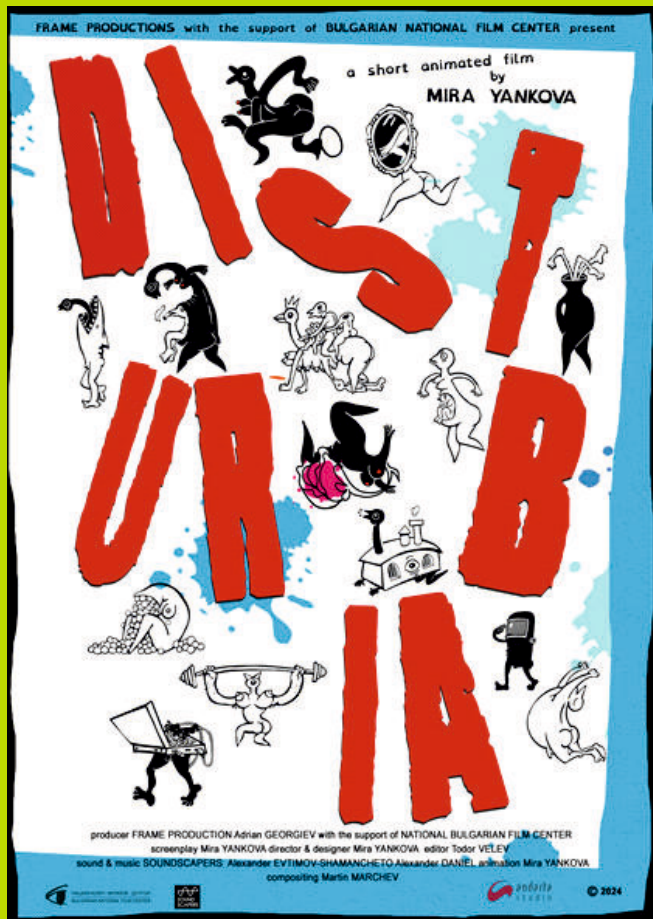
Ci ritroviamo all'interno di un'antica prigione del XIX secolo, un luogo intriso di storia. Nata durante i tre giorni di lutto per Giuseppe Garibaldi, eroe nazionale, la prigione fu dismessa dopo due secoli, quando gli ultimi detenuti vennero trasferiti in una struttura moderna.

Abbandonata per oltre trent'anni, la prigione diventa il palcoscenico di artisti contemporanei che, poco prima della sua trasformazione irreversibile, decidono di riportarla in vita in modo sorprendente. In sei mesi di "speleologia creativa", pittori, fotografi, registi, danzatori e musicisti collaborano per far emergere "Organismi Artistici Comunicanti".

Synopsis

We find ourselves inside an ancient 19th-century prison, a place steeped in history. Born during the three days of mourning for Giuseppe Garibaldi, a national hero, the prison was decommissioned after two centuries when the last inmates were transferred to a modern facility.

Abandoned for over 30 years, the prison becomes the stage for contemporary artists who, just before its irreversible transformation, decide to bring it back to life in a surprising way. Over six months of 'creative spelunking', painters, photographers, filmmakers, dancers, and musicians collaborate to unearth 'Communicating Artistic Organisms'.



DISTURBIA

(Bulgaria, 2024, 6'13")

di | by Mira Yankova.

Produzione | Producer: Adrian Georgiev.

Sinossi

Davanti ai nostri occhi, un strano ibrido umano-uccello subisce continue trasformazioni per far fronte alle onnipresenti tensioni legate alle minacce economiche, ideologiche, militari e climatiche.

Synopsis

Before our very eyes a strange human-bird hybrid undergoes constant transformation to cope with the omnipresent tensions of economical, ideological, military, and climatic threats.



UNMAKING

(China, 2025, 2'39")

di | by Bruce Zheng.

Produzione | Producer: Bruce Zheng.

Sinossi

All'inizio o alla fine del tempo, all'interno di un Vuoto infinito, vaga un fantasma privo di pensiero e memoria. È soltanto una sagoma cava, che esiste passivamente, inseguendo una luce che non può comprendere - uno stato dell'essere che non è né vita né morte, ma pura e inconsapevole attesa.

È una storia di “nascita” più che di “rinascita”, che esplora il processo della creazione dal nulla assoluto all'esistenza. Rivela che la creazione più profonda spesso nasce dalla distruzione più totale.

Synopsis

At the beginning or end of time, within an infinite Void, drifts a phantom without thought or memory. It is merely a hollow silhouette, existing passively, chasing a light it cannot comprehend - a state of being that is neither life nor death, but one of pure, unconscious waiting.

This is a story of 'birth' rather than 'rebirth,' exploring the process of creation from absolute nothingness into being. It reveals that the most profound creation often stems from the most complete destruction.



PUBLIC APATHY

(Germany/Venezuela, 2025, 4'08")

di | by Irene Mogollón.

Produzione | Producer: Irene Mogollón, Tobi B.

Sinossi

“Public Apathy” è un cortometraggio di quattro minuti realizzato usando immagini generate dall'IA e tecniche di mixed media che visualizza il ciclo di creazione, sfruttamento e collasso attraverso una fusione di elementi organici e industriali. Nel film, geometrie astratte si trasformano in fiori, piante di cacao e un ara macao che guida verso una spiaggia incontaminata; un albero di Araguaney esplode in luce dorata segnando l'arrivo dell'umanità, che evolve in torri con simboli di denaro e piattaforme petrolifere mentre la civiltà emerge, si frammenta e crolla, per poi tornare infine al silenzio.

Synopsis

Public Apathy is a four-minute AI and mixed media short film. It begins in an abstract space where swirling geometries form the silhouette of Caracas's Ávila mountain, a silent witness to unfolding events. Orchids bloom, a cacao plant emerges, and a macaw guides us to a pristine beach. An Araguaney tree erupts in golden light, triggering mankind's arrival. Gold mutates into oil rigs and towers crowned with dollar signs. Civilization rises, fractures, and collapses. The mountain returns to silence.



LEIKGEF

(Poland, 2024, 2'30")

di | by Aleksandra Beeker.

Produzione | Producer: Aleksandra Beeker.

Sinossi

“Leikgef (Chris Sholar Remix)” è un'esplorazione audiovisiva ipnotica di un mondo surreale e post-industriale. L'animazione sperimentale in 3D guida gli spettatori attraverso un tunnel simile a un bunker, dove forme organiche — tentacoli e insetti mutati non identificati — emergono ed evolvono, evocando un'atmosfera al tempo stesso inquietante e affascinante. Ispirate all'energia underground dei primi club di Detroit Techno, le immagini reinterpretano questi spazi in un'ambientazione bizzarra e futuristica.

Synopsis

Leikgef (Chris Sholar Remix)" is a hypnotic audiovisual exploration of a surreal, post-industrial world. The experimental 3D animation guides viewers through a bunker-like tunnel, where organic forms—tentacles and unidentified mutated insects—emerge and evolve, evoking an unsettling yet mesmerizing atmosphere. Inspired by the underground energy of early Detroit Techno clubs, the visuals reimagine these spaces in a bizarre, futuristic setting.



THE CONCLAVE

(Spain, 2025, 2'01")

di | by Federico Luglio.

Produzione | Producer: AIMA Productions.

Sinossi

Nella solennità della Cappella Sistina, mentre la folla attende in Piazza San Pietro, si consuma una tensione silenziosa tra i cardinali: segreti, ambizioni e visioni contrastanti di un futuro che non vuole più attendere.

The Conclave fonde thriller politico, fantascienza e ritualità sacra in un esperimento cinematografico che mette in discussione il senso della tradizione, il progresso tecnologico e la stessa natura della leadership spirituale nell'era dell'intelligenza artificiale.

Synopsis

In the solemnity of the Sistine Chapel, while the crowd waits in St. Peter's Square, a silent tension unfolds among the cardinals: secrets, ambitions, and conflicting visions of a future that no longer wants to wait.

"The Conclave" blends political thriller, science fiction, and sacred ritual in a cinematic experiment that challenges the meaning of tradition, technological progress, and the very nature of spiritual leadership in the era of artificial intelligence.



ONE

(Taiwan, 2025, 4'20")

di | by Chih Hao Shen.

Produzione | Producer: MFX Films.

Sinossi

Ogni persona entra nel mondo da sola, incontrando innumerevoli persone e vivendo innumerevoli momenti, eppure alla fine se ne va da sola.

Il tempo scorre e il mondo cambia in attimi fugaci; la vita è come un sogno, il cui significato deve ancora essere rivelato.

Synopsis

Each person enters the world alone, encountering countless people and moments, yet ultimately departs alone.

Time flows and the world shifts in fleeting moments; life is like a dream, its meaning yet to be revealed.



ELECTRON CITY II

(U.K., 2024, 3'27")

di | by Stuart Pound.

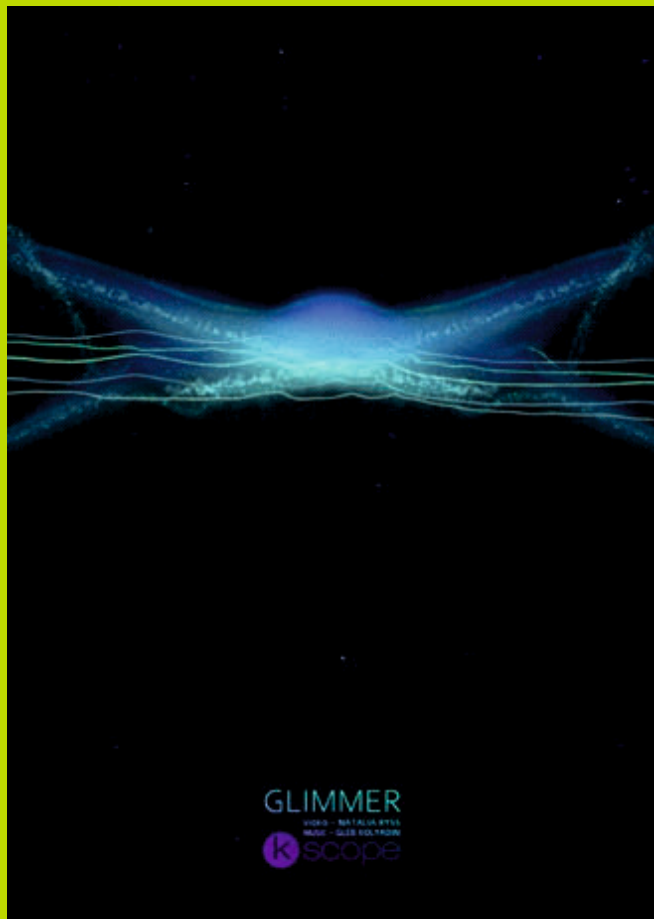
Produzione | Producer: Stuart Pound.

Sinossi

Ho catturato da Internet un'immagine generata dall'IA, raffigurante una donna che cammina lungo una strada di Tokyo. Uno dei filtri utilizzati simula i fori perforati di una striscia di pellicola e mette in dialogo analogico, digitale e intelligenza artificiale. Un secondo filtro enfatizza la sensazione già presente nell'originale: la notte in una strada luminosa e bagnata dalla pioggia.

Synopsis

I've captured an AI image from the internet, of a woman walking down a street in Tokyo. One of the filters used simulates punched holes in a strip of film and brings together analogue, digital and AI. A second filter brings out the sense in the original, of night in a brightly lit and rainy street.



GLIMMER

(U.K., 2024, 4'10")

di | by Natalia Ryss.

Produzione | Producer: Label Kscope, a division of Snapper Music LTD.

Sinossi

Un viaggio onirico attraverso paesaggi cosmici, che riflette temi di esplorazione e trasformazione.

Synopsis

A dreamlike journey through cosmic landscapes, reflecting themes of exploration and transformation.



JIG JAG

(U.S.A., 2024, 1'19")

di | by John Dawson.

Produzione | Producer: John Dawson.

Sinossi

“Jig Jag” è un film sperimentale realizzato nel 2024 dall'artista e regista del Colorado John Dawson. Si tratta di un film fatto al 100% a mano, ottenuto graffiando e disegnando direttamente sulla pellicola 16 mm. Prende vita attraverso un impulso vibrante, un ritmo rapido e un'astrazione in movimento.

Synopsis

“Jig Jag” is an experimental film made in 2024 by Colorado artist and filmmaker John Dawson. This is a 100% hand made film by scratching and drawing directly onto 16mm stock. It comes to life with a pulse, fast rhythm and abstraction that moves.



NORMALIZATION

(U.S.A., 2025, 1'40")

di | by Wheeler Winston Dixon.

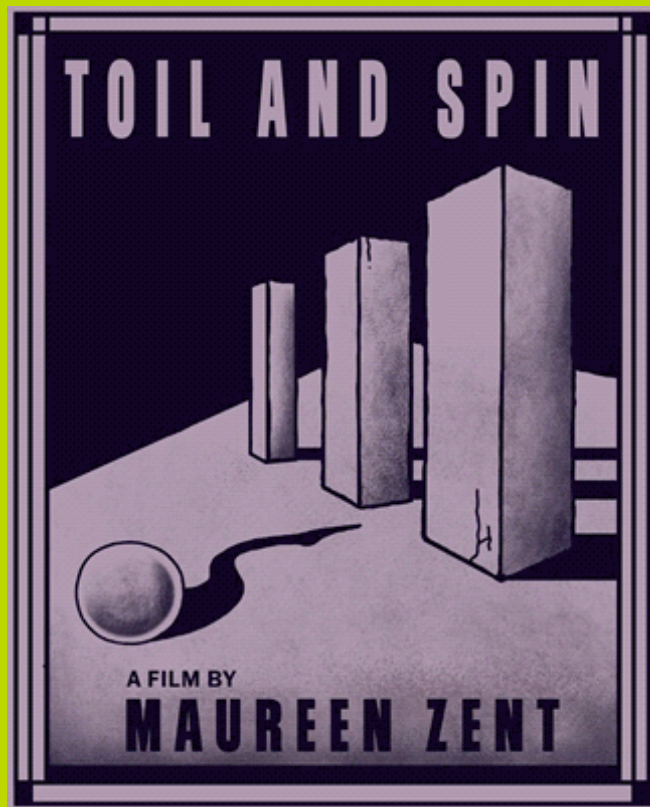
Produzione | Producer: Wheeler Winston Dixon.

Sinossi

«Sappiamo che stanno mentendo, loro sanno che stanno mentendo, sanno che noi sappiamo che stanno mentendo, sappiamo che loro sanno che noi sappiamo che stanno mentendo, ma continuano comunque a mentire».
- Aleksandr Solzhenitsyn.

Synopsis

"We know they are lying, they know they are lying, they know we know they are lying, we know they know we know they are lying, but they are still lying." - Aleksandr Solzhenitsyn.



TOIL AND SPIN

(U.S.A., 2024, 5'05")

di | by Maureen Zent.

Produzione | Producer: Maureen Zent.

Sinossi

“Toil and Spin” utilizza immagini minimaliste per evocare le sensazioni fluttuanti del sonno e la turbolenza dell'insonnia - un viaggio senza remi attraverso la memoria, il rimpianto e il pensiero inquieto.

Synopsis

Toil and Spin uses minimalist visuals to evoke the drifting sensations of sleep and the turbulence of sleeplessness - an oarless journey through memory, regret, and restless thought.

CORTISSIMI | SHORT SHORT FILMS

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



LA GRANDE MANOVRA - The Great Maneuver

(Italia, 2025, 4'10")

di | by Giovanbattista Oneto, Lorena Cascino, Stella Sguinzo con | with Camilla Pistorello, Serena Limonta, Giancarlo Boerci, Giovanni Cascino, Francesca Marchesi, Maurizio Careggio, Gabriele Michielin, Francesca Satolli.

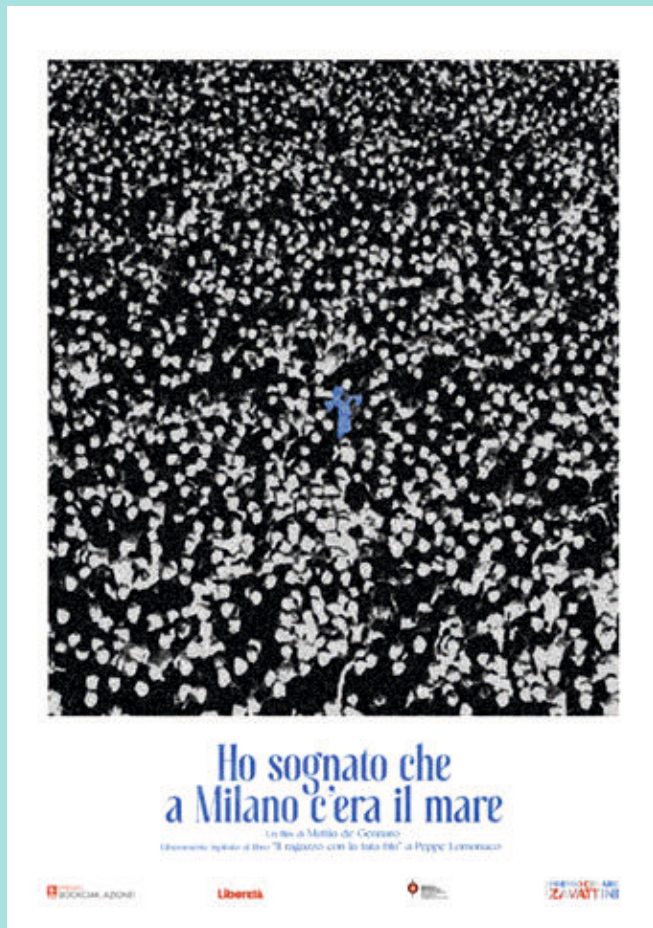
Produzione | Producer: The BigMama.

Sinossi

Bloccata in un parcheggio da un SUV in doppia fila, una ragazza rischia di perdere una riunione importante. L'intervento di una sconosciuta dà il via a una piccola impresa urbana sotto gli occhi curiosi del vicinato. Tra pregiudizi maschili e manovre al millimetro, troveranno insieme una via d'uscita.

Synopsis

Blocked in a parking lot by an SUV in a double-parked position, a young woman is about to miss an important meeting. The intervention of a stranger sets off a small urban feat under the curious eyes of the neighborhood. Between male prejudices and precision maneuvers, the two women will find a way out together.



HO SOGNATO CHE A MILANO C'ERA IL MARE

(Italia, 2024, 3'06")

di | by Mattia de Gennaro con | with Beatrice Fernandes de Sousa, Alessandra Quacquarelli, Davide d'Addato, Umberto Jr Contini.

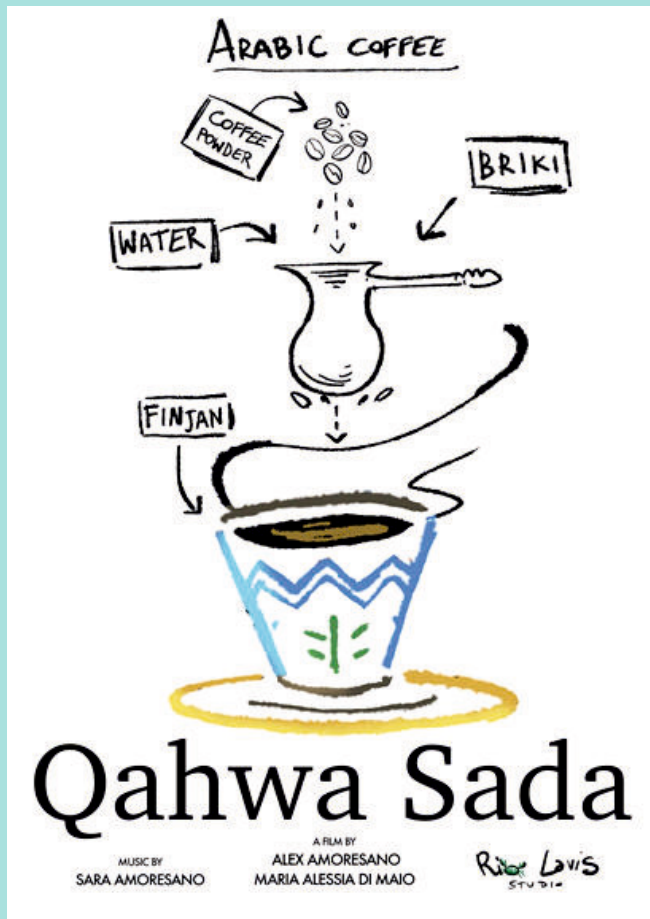
Produzione | Producer: Mattia de Gennaro.

Sinossi

Milano, 1970. Angelo, ancora minorenne, lascia il Sud per trasferirsi nella periferia milanese. Qui la realtà della vita in fabbrica mette a dura prova la sua anima fragile e tormentata, costringendolo a scegliere tra la garanzia di un lavoro - che però lo aliena da tutto il resto - e l'amore di Annina, decisa a penetrare nei suoi tormenti più profondi, purché possa sentirlo ancora vicino.

Synopsis

Milan, 1970. Angelo, still a minor, leaves the South to move to the outskirts of Milan. There the reality of factory life puts his fragile and tormented soul to a hard test, forcing him to choose between the guarantee of a job, which, however, alienates him from everything else, and the love of Annina, who is sure of wanting to penetrate into his deepest troubles, as long as she feel him still close.



QAHWA SADA

(Italia, 2025, 2'08")

di | by Maria Alessia Di Maio, Alex Amoresano.

Produzione | Producer: Maria Alessia Di Maio, Alex Amoresano.

Sinossi

Nel silenzio della sua casa, un uomo si sveglia e segue il suo rituale mattutino con una rassicurante sensazione di routine. Inizia a preparare il loro caffè arabo, un gesto lento e meticoloso d'amore. Quando è pronto, porge una tazza a sua figlia, scambiando con lei un sorriso affettuoso. Poi esce in giardino per gustare il suo.

Mentre la macchina da presa si allontana, viene rivelata una verità straziante. La casa non è che una rovina, una struttura scheletrica in un deserto polveroso. L'uomo è seduto da solo, con la tazza vuota tra le mani. Non c'è nessuno accanto a lui.

Synopsis

In the quiet of his home, a man wakes and goes about his morning ritual with a calming sense of routine. He begins to prepare their arabic coffee, a slow and meticulous act of love. Once ready, he hands a cup to his daughter, exchanging an affectionate smile. He then steps into the garden to enjoy his own.

As the camera pulls back, a heartbreaking truth is revealed. The house is a mere ruin, a skeletal structure in a dusty desert. The man sits alone, the cup in his hand empty. There is no one beside him.



STILL ALIVE

(Italia, 2025, 3')

di | by Carlo Augusto Bachschmidt.

Produzione | Producer: Carlo Augusto Bachschmidt.

Sinossi

Still Alive è un cortometraggio ispirato al testo teatrale di Franca Fioravanti.

Al centro c'è la voce di una donna che racconta la propria liberazione da una relazione segnata dalla violenza fisica e psicologica.

Non si tratta di una semplice testimonianza, ma di un atto poetico e politico: un viaggio attraverso la memoria, il corpo, il dolore - e la possibilità di rinascita.

Synopsis

Still Alive is a short film inspired by the theatrical text by Franca Fioravanti.

At its core is the voice of a woman recounting her liberation from a relationship marked by physical and psychological violence.

This is not a mere testimony, but a poetic and political act: a journey through memory, the body, pain - and the possibility of rebirth.



TOYS

(Italia, 2025, 2'08")

di | by Accursio Graffeo.

Produzione | Producer: The Badroom studio.

Sinossi

"TOYS" racconta la storia di un bambino migrante che, come tutti i bambini, non sogna il futuro: vuole solo giocare. Ma il suo viaggio lo porta attraverso il mare verso un'Italia incerta, dove il gioco lascia il posto alla sopravvivenza. Costretto a crescere troppo presto, lo ritroviamo anni dopo su una spiaggia, a vendere proprio i giocattoli che un tempo desiderava ardentemente. Una riflessione poetica sull'infanzia rubata e sul silenzioso peso della migrazione.

Synopsis

"TOYS" tells the story of a migrant child who, like all children, doesn't dream of a future, he just wants to play. But his journey takes him across the sea to an uncertain Italy, where play gives way to survival. Forced to grow up too soon, we find him years later on a beach, selling the very toys he once longed for. A poetic reflection on stolen childhood and the quiet weight of migration.



LA VITA DEGLI ALTRI

(Italia, 2025, 3'43")

di | by Gianluca Mazzeo.

Produzione | Producer: Gianluca Mazzeo.

Sinossi

Un anziano architetto scrive una lettera amara e contemplativa al suo io più giovane. Dopo una vita trascorsa a progettare spazi per gli altri, si rende conto di aver dimenticato di vivere la propria vita. Ora osserva le persone da lontano - vite che non si è mai concesso di sperimentare. Un cortometraggio poetico sul tempo, il rimpianto e la silenziosa bellezza dei giorni ordinari.

Synopsis

An elderly architect writes a bitter and contemplative letter to his younger self. After a lifetime spent designing spaces for others, he realizes he has forgotten to live his own life. Now, he watches people from a distance - lives he never allowed himself to experience. A poetic short about time, regret, and the silent beauty of ordinary days.



FISTON

(France, 2025, 3'24")

di | by Sibirtseva Liudmila.

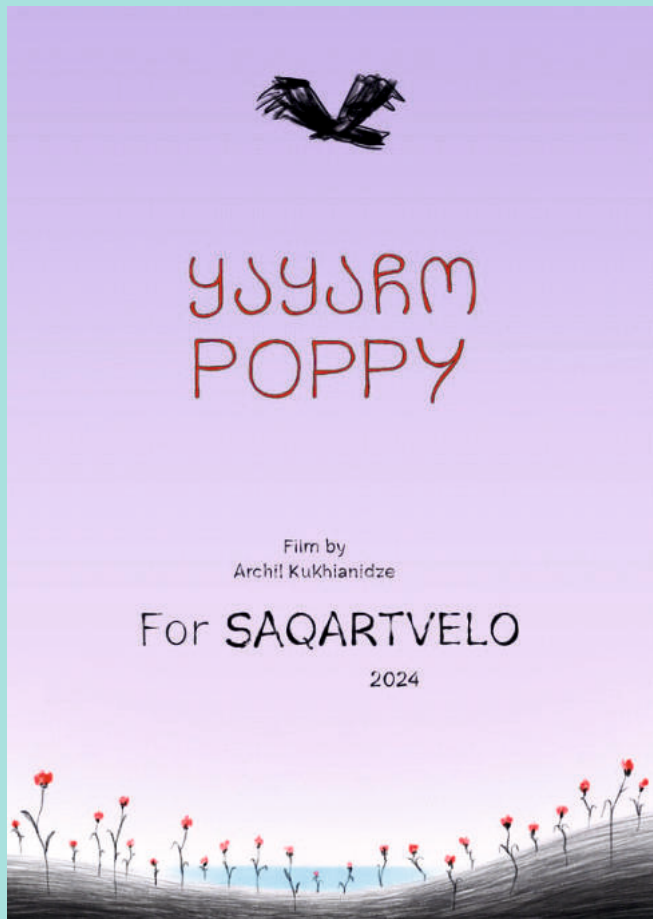
Produzione | Producer: Charly Astié.

Sinossi

Una composizione melodiosa e ironica in cui un padre si rivolge al figlio futuro per parlare dei paradossi e delle realtà del mondo contemporaneo.

Synopsis

A melodious and ironic composition in which a father addresses his future son to speak about the paradoxes and realities of the contemporary world.



POPPY

(Georgia, 2024, 1')

di | by Archil Kukhianidze.

Produzione | Producer: Archil Kukhianidze.

Sinossi

Il papavero è un simbolo degli eroi caduti. Viene interrotto e distrutto da una creatura nera, ma sulle sue tracce nascono nuovi eroi quando il cavallo azzurro si risveglia.

Synopsis

The poppy is a symbol of fallen heroes. He is interrupted and destroyed by a black creature, but new heroes are born in his wake when the blue horse awakens.



THE LAST LIGHT

(Giordania, 2025, 3'32")

di | by Amjad Ihsan Albandak.

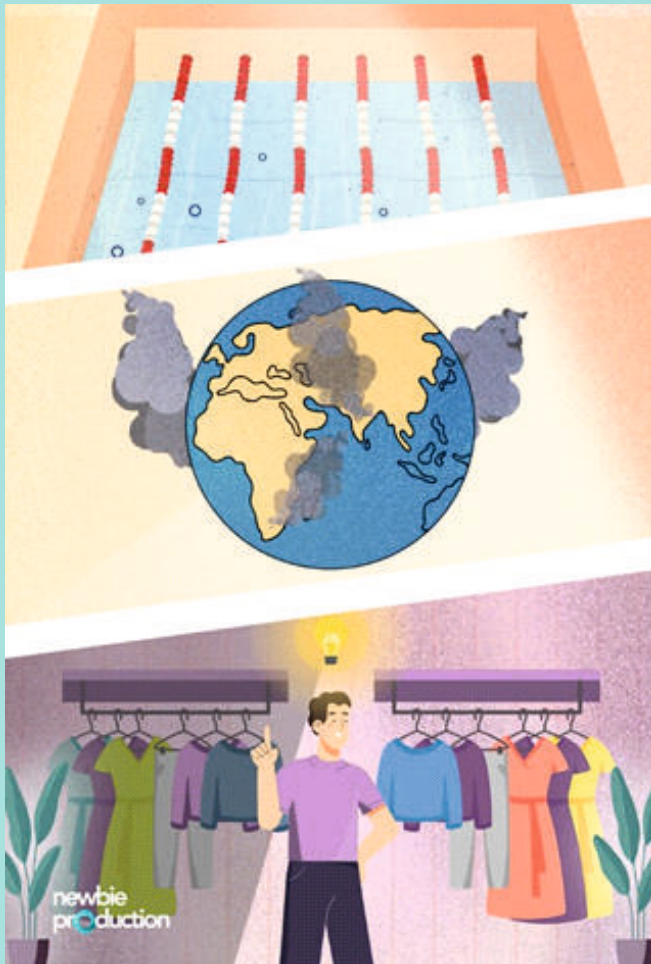
Produzione | Producer: Amjad Ihsan Albandak.

Sinossi

“The Last Light” è un cortometraggio inquietante e poetico, ispirato alla storia vera di Hind Rajab, una giovane ragazza catturata dalla brutalità della guerra. Ambientato nei suoi ultimi momenti, il film attraversa una realtà che svanisce per entrare in un paesaggio onirico simbolico, dove innocenza, paura e speranza si scontrano. Attraverso immagini potenti e registrazioni audio reali dell'evento, il film offre un tributo silenzioso alle vite perdute e alla luce che rifiuta di spegnersi.

Synopsis

“The Last Light” is a haunting and poetic short film inspired by the true story of Hind Rajab, a young girl caught in the brutality of war. Set in her final moments, the film journeys through a fading reality into a symbolic dreamscape where innocence, fear, and hope collide. Through powerful visuals and real audio from the incident, the film offers a quiet tribute to the lives lost and the light that refuses to fade.



HOW YOUR FASHION CAN DAMAGE ENVIRONMENT

(Indonesia, 2024, 1')

di | by Handy Mulya Erlangga.

Produzione | Producer: Handy Mulya Erlangga.

Sinossi

La moda è il secondo settore più inquinante del pianeta dopo il petrolio. Dobbiamo ripensare le nostre abitudini di acquisto per ridurre l'impronta di carbonio, scegliendo abiti di seconda mano e capi prodotti in modo sostenibile.

Synopsis

Fashion is the second-largest polluter of the planet after oil. We must rethink our purchasing habits to reduce the carbon footprint by buying preloved clothes and sustainably produced items.



OUT OF ORBIT

(Peru, 2025, 1'17")

di | by Marisol Condori.

Produzione | Producer: Marisol Condori.

Sinossi

Un astronauta scorge una bellissima ragazza aliena seduta su un asteroide, ma è troppo incantato per accorgersi di ciò che sta per arrivargli addosso!

Synopsis

An astronaut spots a beautiful alien girl sitting on an asteroid, but he is too mesmerized to see what's coming his way!



UN TOCCO ANGELICO

(Poland, 2025, 2'55")

di | by Nicole Golek.

Produzione | Producer: Nicole Golek.

Sinossi

Un'impressione silenziosa e sabbiosa di una relazione segreta tra due sacerdoti cattolici. Il loro affetto sboccia tra un filare di fragole e l'altro, in un giardino accanto a una canonica italiana.

L'animazione di questo film è realizzata interamente con la sabbia. Gli sfondi sono dipinti con tè nero e inchiostro.

Synopsis

A silent, sandy impression of a secret affair between two Catholic priests. Their affection blooms between one bed of strawberries and another, in a garden next to an Italian rectory.



HARD BAGUETTE

(Russia, 2025, 2'34")

di | by Andrei Sokolov.

Produzione | Producer: Andrei Sokolov.

Sinossi

La storia alternativa di Cappuccetto Rosso.

Synopsis

The alternative history of Little Red Riding Hood.



WINGS

(Russia, 2025, 1'33")

di | by Lunyova Svetlana Evgen'evna.

Produzione | Producer: Lunyova Svetlana Evgen'evna.

Sinossi

Un giovane bruco appena nato osserva il mondo e nota bellissime farfalle. Hanno delle ali splendide, che il protagonista non possiede. Il bruco cerca di creare quelle ali tanto desiderate usando delle foglie, ma senza successo. Il protagonista si arrende, mangia tutte le foglie intorno a sé e va in letargo, trasformandosi in un bozzolo. Dopo un po', emerge dal bozzolo, diventando una farfalla. Vola via con gioia verso le altre compagne nel cielo.

Synopsis

A newly born caterpillar studies the world, in the process notices beautiful butterflies. They had beautiful wings, which the main character doesn't have. The caterpillar tries to make such desired pair of wings using leaves, but falls short. The main character gives up, eats all the leaves around and hibernates, turning into a cocoon. After a while, the main character hatches out of it, becoming a butterfly. Joyfully flies away to the rest of her companions in the sky.



MEMORIES OF THE FUTURE

(U.K., 2025, 3'23")

di | by Irina Petrova Adamatzky.

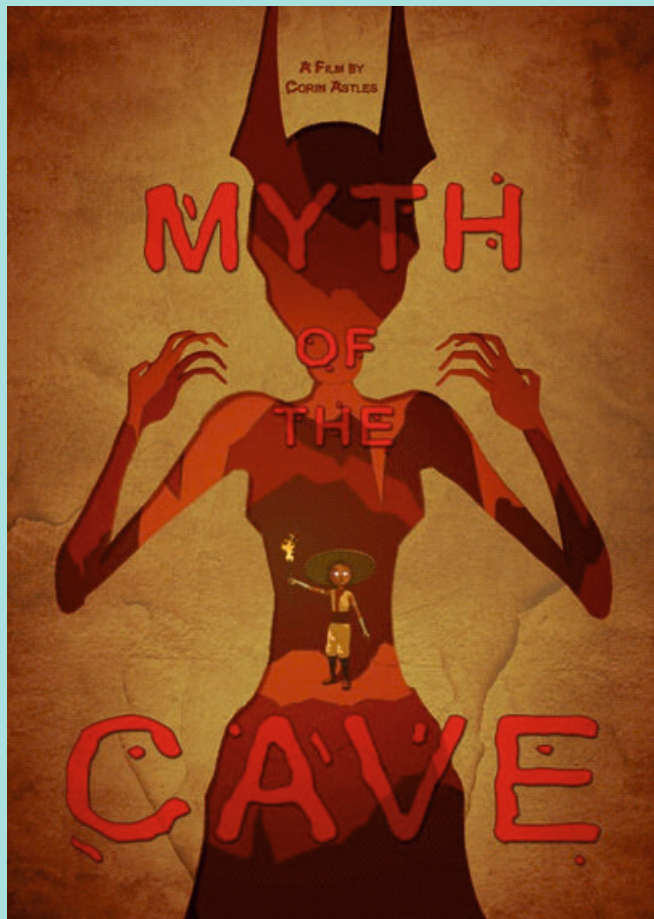
Produzione | Producer: Irina Petrova Adamatzky.

Sinossi

"Memories of the Future" è una riflessione cinematografica sulla crescente crisi dei detriti spaziali, che fonde scienza, metafora e astrazione artistica. Il film è raccontato dal punto di vista di un bambino - un terrestre del futuro - che guarda alle azioni dell'umanità con meraviglia ma anche con preoccupazione. Questa prospettiva plasma lo stile visivo: tutto è leggermente esagerato, come in un disegno infantile, ma reso in chiave futuristica. I satelliti appaiono sovradimensionati, i campi di detriti incredibilmente densi, e l'immensità dello spazio assume un carattere surreale. È una nuova era del racconto, in cui la realtà scientifica incontra l'immaginazione sconfinata di un bambino.

Synopsis

"Memories of the Future" is a cinematic reflection on the growing crisis of space debris, blending science, metaphor, and artistic abstraction. The film is presented from the perspective of a child - a future Earthling - who looks back at humanity's actions with both wonder and concern. This perspective shapes the visual style: everything is slightly exaggerated, much like a child's drawing, but rendered in a futuristic way. The satellites appear oversized, the debris fields impossibly dense, and the vastness of space feels surreal. It is a new era of storytelling, where scientific reality meets the boundless imagination of a child.



MYTH OF THE CAVE

(U.K., 2024, 3'40")

di | by Corin Astles.

Produzione | Producer: Corin Astles.

Sinossi

Un bambino entra in una grotta per completare un rituale sacro e deve imparare ad affrontare le ombre che si celano al suo interno.

Synopsis

A child enters a cave to complete a sacred ritual and must learn to face the shadows that lie within.



BUBBLES

(U.S.A., 2024, 2'58")

di | by Star Akhom, Olivia Armstrong, Allen Marin, Emily Mishoe, Ashten Royse, Dani Oliver.

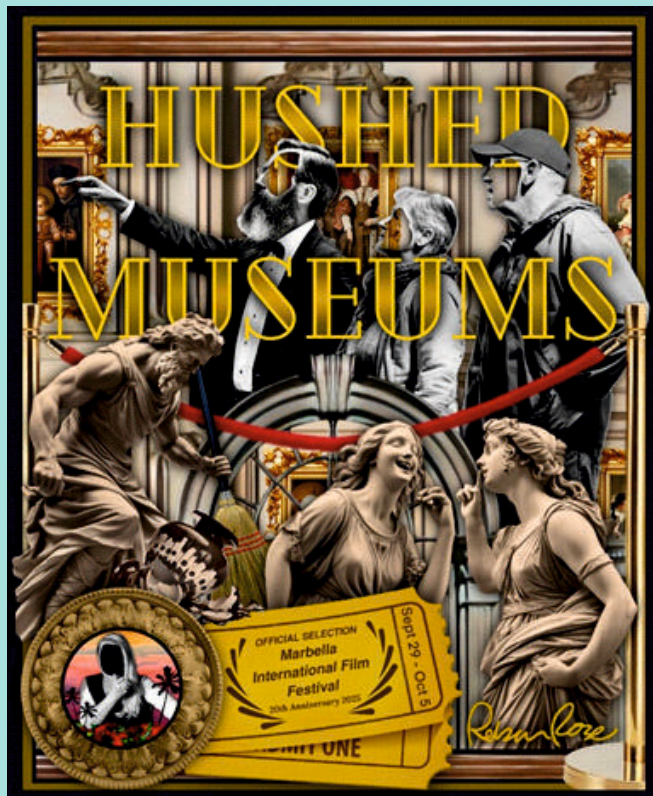
Produzione | Producer: MTSU Animation, Kevin McNulty.

Sinossi

“Bubbles” è un cortometraggio dark-comedy, presentato come una diretta streaming in un mondo devastato dai cambiamenti climatici. La protagonista, un'influencer inconsapevole, si filma mentre recensisce prodotti dal comfort del suo appartamento. Vivere nella propria bolla sarà la sua rovina?

Synopsis

Bubbles is a darkly comedic short film, presented as a livestream in a world devastated by climate change. The protagonist, an oblivious influencer, films herself reviewing products from the comfort of her apartment. Will living in her own bubble be her downfall?



HUSHED MUSEUMS - Director's Cut
(U.S.A., 2024, 1'55")

di | by Rebecca Rose.

Produzione | Producer: Rebecca Rose.

Sinossi

Per favore, non toccare l'arte, potrebbe semplicemente toccarti a sua volta...

Synopsis

Please don't touch the art, it may just touch you back...

LA GIURIA | THE JURY



LUIGI BARLETTA

Regista e sceneggiatore, docente di cinema presso l'Università degli Studi Federico II e Suor Orsola Benincasa di Napoli, coordina il Corso di Cinema e Audiovisivo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Film director and screenwriter, teaches cinema at the University of Naples Federico II and Suor Orsola Benincasa University of Naples, and coordinates the Film and Audiovisual Studies program at the Academy of Fine Arts of Naples.



IGNAZIO SENATORE

Giornalista, fondatore e membro del Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici (SNCCI), collabora a *Il Corriere del Mezzogiorno*, a www.taxidivers.it e a CineCriticaWeb.it SNCCI. Direttore Artistico del Festival Internazionale di Cortometraggi "I Corti sul lettino. Cinema e psicoanalisi", di "Cortodino Film Festival" e di "Corti in Villa", ha pubblicato volumi-intervista con i registi Faenza, Piccioni, Luchetti, D'Alatri, Calopresti e Del Monte, gli attori Lando Buzzanca, Alvaro Vitali, Nando Paone e le attrici Lina Sastri e Giuliana De Sio.

Diversi i saggi sui rapporti tra cinema e psiche *L'analista in celluloide*, *Curare con il cinema*, *Il cineforum del dottor Freud*, *Psycho cult*, *Cinema mente corpo*, *Cinema (italiano) e (psichiatria)* e sui rapporti tra cinema e sport (*Quando il cinema fa goal*, *I 100 film più belli*, *Quando il campione recita*).

E' autore dei volumi *"Fermi tutti sono incinta. Cinema e gravidanza"*, *"Cantanti musicisti e rock band. I 100 film più belli"*, *"Ugo Tognazzi"*, *"Blade runner"*, *"Il cinema visto dal buco della serratura"*, *"La commedia sexy alla napoletana: Enzo Cannavale, Vittorio Caprioli, Carlo Giuffrè"* e *"Cinema mon amour. Cento film francesi da amare"*.

Tra i più recenti: *"Ciak! Magistrati e avvocati al cinema"*, *"Dino De Laurentiis Da Torre Annunziata a Hollywood. I suoi film"*.

Per gli amanti dei rapporti tra cinema e psiche ha ideato www.cinemaepsicoanalisi.com.

Giurato FIPRESCI "Festival del Cinema Europeo" (2013, 2018, 2020) e giurato al "Molise Cinema Film Festival" (2014), "Premio Fausto Rossano" (2015), "A corto di donne" (2016), "La grande abbuffata" (2017), "Cortisonanti" (2018), "Napoli Film Festival"

Journalist, founder and member of the Italian National Union of Film Critics (SNCCI), he collaborates with Il Corriere del Mezzogiorno, www.taxidivers.it, and CineCriticaWeb.it (SNCCI). He is the Artistic Director of the International Short Film Festival "I Corti sul lettino. Cinema e Psicoanalisi", "Cortodino Film Festival", and "Corti in Villa". He has published interview books with film directors such as Faenza, Piccioni, Luchetti, D'Alatri, Calopresti, and Del Monte; actors including Lando Buzzanca, Alvaro Vitali, and Nando Paone; and actresses Lina Sastri and Giuliana De Sio.

He has written numerous essays exploring the relationship between cinema and the psyche ("L'analista in celluloide", "Curare con il cinema", "Il cineforum del dottor Freud", "Psycho cult", "Cinema mente corpo", "Cinema (italiano) e (psichiatria)", and between cinema and sport ("Quando il cinema fa goal. I 100 film più belli", "Quando il campione recita").

He is also the author of the volumes "Fermi tutti sono incinta. Cinema e gravidanza", "Cantanti, musicisti e rock band. I 100 film più belli", "Ugo Tognazzi", "Blade Runner", "Il cinema visto dal buco della serratura", "La commedia sexy alla napoletana: Enzo Cannavale, Vittorio Caprioli, Carlo Giuffrè", and "Cinema mon amour. Cento film francesi da amare".

Among his more recent works: "Ciak! Magistrati e avvocati al cinema" and "Dino De Laurentiis. Da Torre Annunziata a Hollywood. I suoi film".

For cinema and psychoanalysis enthusiasts, he founded www.cinemaepsicoanalisi.com

He has served as a FIPRESCI jury member at the, "European Film Festival" (2013, 2018, 2020) and as a juror for numerous film festivals,

(2018), "Festival Salute Mentale" (2019), "Musicalmuto" (2019), "Cortocircuito a Fregelle" (2019), "Ischia Film Festival" (2020), "Procida Film Festival" (2020, 2021), "Corti al Castello" (2019, 2022), "Social World Film Festival" (2022, 2023), "ShorTs International Film Festival" (2022), "Visioni corte" (2022), "Montecatini International Short Film Festival" (2022), "Corto Dorico" (2022), "Sudestival" (2023), "Social World Film Festival" (2023), "Moonwatchers Film Festival (2023)", "Aracnea Film Festival (2025)", "Tulipani di seta nera (2025).

Presidente della giuria della III° e IV Edizione di "Meglio matti che Corti" (Modena, 2017, 2018).

Componente della Direzione Artistica del "CortoDino Vesuvio Film Festival" e selezionatore dei film del Festival del Cinema Italiano (2021, 2022, 2023, 2024, 2025).

Direttore Artistico ed ideatore (con Giuseppe Borrone) del Concorso di Cortometraggi "A Corto di vino" (Guardia Sanframondi. BN, 2018) Ha organizzato diverse Rassegne cinematografiche ("Il cineforum del dottor Freud", "Cinema e bioetica", "Il cinema nella scuola, la scuola nel cinema").

E' autore delle prefazioni dei volumi: "Vado a Roma a fare cinema" di Fernando Popoli (Il seme bianco, 2019), "Da Chaplin a Loach" di Roberto Lasagna (Mimesis, 2019).

Ha fondato assieme a Lidia Tarantini e Barbara Massimilla la Rivista di Cinema "Eidos Cinema e psiche".

Ha ricevuto i premi "Adelio Ferrero" per "il contributo all'arte ed alla cultura cinematografica" (2017), "Mare & Cinema" (2019). Il Premio "Mare & Cinema" (2019) e "l'Aracnea Film Festival (2025) per l'attività di saggistica cinematografica".

Psichiatra e psicoterapeuta, già docente presso la Scuola di Specializzazione in Psichiatria, presso l'Università di Napoli Federico II, è il fondatore della Sezione "Arte, Musica, Teatro, Cinema e Mass Media" della Società Italiana di Psichiatria.

including "Molise Cinema Film Festival" (2014), "Premio Fausto Rossano" (2015), "A corto di donne" (2016), "La grande abbuffata" (2017), "Cortisonanti" (2018), "Napoli Film Festival" (2018), "Festival Salute Mentale" (2019), "Musicalmuto" (2019), "Cortocircuito a Fregelle" (2019), "Ischia Film Festival" (2020), "Procida Film Festival" (2020, 2021), "Corti al Castello" (2019, 2022), "Social World Film Festival" (2022, 2023), "ShorTs International Film Festival" (2022), "Visioni Corte" (2022), "Montecatini International Short Film Festival" (2022), "Corto Dorico" (2022), "Sudestival" (2023), "Moonwatchers Film Festival" (2023), "Aracnea Film Festival" (2025), and "Tulipani di seta nera" (2025).

He served as President of the Jury for the 3rd and 4th editions of "Meglio matti che Corti" (Modena, 2017–2018).

A member of the "Artistic Direction" of the "CortoDino Vesuvio Film Festival and film selector for the "Festival del Cinema Italiano" (2021–2025), he is also the "Artistic Director and co-founder (with Giuseppe Borrone)" of the short film competition "A Corto di Vino" (Guardia Sanframondi, Benevento, 2018).

He has organized several film retrospectives, including "Il cineforum del dottor Freud", "Cinema e bioetica", and "Il cinema nella scuola, la scuola nel cinema".

He has written prefaces for the volumes "Vado a Roma a fare cinema" by Fernando Popoli (Il Seme Bianco, 2019) and "Da Chaplin a Loach" by Roberto Lasagna (Mimesis, 2019).

He co-founded, together with Lidia Tarantini and Barbara Massimilla, the film journal "Eidos – Cinema e Psiche".

He has received numerous awards, including the "Adelio Ferrero Award" for his contribution to cinematic art and culture (2017), the "Mare & Cinema Award" (2019), and the "Aracnea Film Festival Award" (2025) for his work in film scholarship.

A "psychiatrist and psychotherapist", formerly a lecturer at the School of Specialization in Psychiatry at the University of Naples Federico II, he is the founder of the "Art, Music, Theatre, Cinema, and Mass Media" section of the "Italian Society of Psychiatry".



PINO SONDELLI

Regista, Direttore della Fotografia, Docente di Cinema. Dopo aver conseguito il diploma in Cinema e Fotografia nei primi anni '60, si è specializzato nello sviluppo e stampa fotografica in bianco e nero e colore, per poi completare la sua formazione con un diploma industriale e studi musicali (contrabbasso e violoncello), che influenzeranno il suo linguaggio visivo.

Dal 1972 entra nel mondo televisivo come operatore di ripresa, collaborando con tutte le reti Rai (RAI Uno, Due, Tre), emittenti nazionali ed europee (Germania, Olanda), e realizzando oltre 1500 servizi giornalistici di cronaca, sport, cultura e spettacolo.

A partire dal 1984 è attivo come direttore della fotografia in cinema e televisione, e dal 1989 anche come regista per spot, reportage, spettacoli e programmi broadcast multicamera.

Per tre anni, come regista, collabora con il giornale "Il MATTINO", e nel 1992, realizza lo spettacolo dedicato ai cento anni del quotidiano.

Firma decine di produzioni per Rai, TMC, Presidenza del Consiglio, Festival e Home Video, collaborando con artisti e musicisti di fama internazionale, tra cui: Pino Daniele, Frank Sinatra, Baglioni, Peppino di Capri, Gino Paoli, Gli Osanna.

Dal 1990 unisce all'attività artistica un impegno costante nella formazione: dirige corsi e laboratori per istituzioni europee, accademie e scuole superiori, tra cui la DOC/IT, la New York Film Academy, l'Istituto Penale Minorile di Nisida, l'Accademia di Belle Arti di Napoli e, dal 2014, l'ABAN – Accademia di Belle Arti di Nola, e dal 2014 come Direttore del Dipartimento di Cinematografia; Sceneggiatura, Regia e Fotografia.

Director, Director of Photography, and Film Professor. After earning a diploma in Cinema and Photography in the early 1960s, he specialized in black-and-white and color film developing and printing, later completing his education with an industrial diploma and musical studies (double bass and cello), which would deeply influence his visual language.

Since 1972, he has worked in television as a camera operator, collaborating with all Rai networks (RAI Uno, Due, Tre), as well as national and European broadcasters (Germany, the Netherlands), producing over 1,500 news, sports, cultural, and entertainment reports.

Starting in 1984, he has been active as a Director of Photography in film and television, and since 1989 also as a director for commercials, reportage, shows, and multicamera broadcast programs.

For three years, as a director, he collaborated with the newspaper "Il Mattino", and in 1992 created the show celebrating the paper's centennial.

He has signed dozens of productions for Rai, TMC, the Presidency of the Council of Ministers, festivals, and home video, working with internationally renowned artists and musicians including Pino Daniele, Frank Sinatra, Baglioni, Peppino di Capri, Gino Paoli, and Gli Osanna.

Since 1990, alongside his artistic work, he has been deeply committed to education: he has directed courses and workshops for European institutions, academies, and secondary schools, including DOC/IT, the New York Film Academy, the Juvenile Detention Institute of Nisida, the Academy of Fine Arts of Naples, and, since 2014, ABAN – Academy of Fine Arts of Nola, where he has also served since 2014 as Head of the Department of Cinematography; Screenwriting, Directing, and Photography.

Tra i riconoscimenti:

Oscar Europeo 2002 per la fotografia (“Vernissage – Caravaggio 1607”).

Globo d'Oro.

Premio alla Carriera 2017, consegnato a Montecitorio, presso la Camera dei Deputati (Sala della Lupa).

Premio Nazionale Cultura e Legalità.

Da sempre attento ai temi sociali, ha promosso progetti educativi PON e IFTS con numerosi istituti scolastici del Sud Italia, contribuendo alla diffusione della cultura cinematografica tra le nuove generazioni.

Awards include:

2002 European Oscar for Cinematography (“Vernissage – Caravaggio 1607”).

“Globo d'Oro” (Golden Globe, Italy).

2017 Lifetime Achievement Award, presented at Montecitorio, Chamber of Deputies (Sala della Lupa).

National Award for Culture and Legality.

Always attentive to social issues, he has promoted PON and IFTS educational projects with numerous schools in Southern Italy, contributing to the spread of film culture among younger generations.

GIURIA PREMIO A.M.C. | JURY A.M.C. AWARD

MIGLIOR MONTAGGIO | BEST EDITING



ALESSANDRO GIORDANI

Alessandro Giordani è un montatore con oltre vent'anni di esperienza nel cinema e nella post-produzione audiovisiva.

Si laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza", con una tesi dal titolo *Esoterismo e Cinema: Kubrick, Polanski e l'influsso delle tradizioni esoteriche al crocevia degli anni Settanta* (relatore: Prof. Flavio De Bernardinis).

Nel corso della sua carriera ha spaziato tra montaggio, regia e produzione, fondando nel 2006 la società di post-produzione Digital Room Srl, con la quale ha collaborato fino al 2012, per poi proseguire la sua attività come freelance.

Nel tempo ha maturato competenze in diversi ambiti dell'audiovisivo, ma il montaggio è rimasto il cuore della sua attività e il mezzo con cui esprime la propria visione del linguaggio cinematografico.

Nel 2024 fonda Giordani Studio Srl, dove coordina le attività di montaggio e post-produzione audio e video.

È attualmente membro dell'A.M.C. (Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo), della quale ha fatto parte anche nel Consiglio Direttivo dal 2016 al 2022.

Alessandro Giordani is an editor with over twenty years of experience in film and audiovisual post-production.

He graduated in Arts and Entertainment Sciences from the Faculty of Humanities at the University of Rome "La Sapienza," with a thesis titled "Esotericism and Cinema: Kubrick, Polanski and the Influence of Esoteric Traditions at the Crossroads of the Seventies" (advisor: Prof. Flavio De Bernardinis).

Throughout his career, he has worked across editing, directing, and production. In 2006, he founded the post-production company "Digital Room Srl", where he collaborated until 2012 before continuing his professional activity as a freelancer.

Over time, he has developed skills in various areas of the audiovisual field, but editing has remained the core of his work and the means through which he expresses his vision of cinematic language.

In 2024, he founded "Giordani Studio Srl", where he oversees editing and audio-video post-production activities.

He is currently a member of A.M.C. (Italian Association of Film and Television Editors), where he also served on the Board of Directors from 2016 to 2022.



CARLA MACRI'

Carla Macri è stata selezionata come montatrice dal corso Becoming Maestre promosso da David di Donatello e Netflix, ha seguito la residenza L'Orto del Mondo con Michelangelo Frammartino, Giovanni Cioni e Aline Hervè e ha svolto un periodo di lavoro da assistenza al montaggio con Aline Hervè. Attualmente lavora in modo indipendente come montatrice. Lavora nell'organizzazione dei David di Donatello, a stretto contatto con la Direttrice Piera Detassis e scrive di cinema per Insideart. Ha coperto l'82° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia per Elle Daily.

Carla Macri was selected as an editor for the Becoming Maestre program promoted by David di Donatello and Netflix. She took part in the L'Orto del Mondo residency with Michelangelo Frammartino, Giovanni Cioni, and Aline Hervè, and completed a period of work as an assistant editor with Aline Hervè. She currently works independently as a film editor. Carla is also involved in the organization of the David di Donatello Awards, working closely with Director Piera Detassis, and writes about cinema for Insideart. She covered the 82nd Venice International Film Festival for Elle Daily.

MARIA CHIARA PICCOLO



Nata a Napoli nel 1979. Studia Lettere e Filosofia all'Università Federico II di Napoli ed entra a far parte di Ipotesi Cinema a Bologna. Frequenta il Corso di Montaggio Officinema la Bottega dei Mestieri promosso dalla Cineteca di Bologna e con l'aiuto di uno stage si trasferisce a Milano dove attualmente vive.

I lavori più recenti da assistente al montaggio sono "Elisa" regia di Leonardo Di Costanzo (2025) e "L'Amica Geniale S 04" (2024) regia di Laura Bispuri.

"Arimo" di Jacopo Mutti e Nicolò Braggion vince il Premio Prospettive a Filmmaker 2021.

Born in Naples in 1979. She studied Arts and Philosophy at the University of Naples Federico II and joined "Ipotesi Cinema" in Bologna.

She attended the Editing Course "Officinema – La Bottega dei Mestieri" promoted by the Cineteca di Bologna, and thanks to an internship she moved to Milan, where she currently lives.

Her most recent works as an assistant editor include "Elisa", directed by Leonardo Di Costanzo (2025), and "My Brilliant Friend – Season 4" (2024), directed by Laura Bispuri.

"Arimo", directed by Jacopo Mutti and Nicolò Braggion, won the "Prospettive Award" at Filmmaker 2021.



ANTONIO TOSCANO

Nato a Catania nel 1987, si laurea nell'ateneo della città etnea con una tesi sul Don Chisciotte di Orson Welles, e subito dopo frequenta il corso di montaggio del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nonostante si sia dedicato per anni a realizzare video in stop-motion con i mattoncini Lego, ha comunque trovato il tempo per lavorare, come montatore, al progetto di documentari sulle feste popolari siciliane Sicily Folk Doc, che ha prodotto tre cortometraggi e un lungometraggio, "I Misteri". Con lo stesso team ha montato anche il film documentario "Pietra Madre", vincitore del premio del pubblico al Taormina Film Festival 2024. Per 8 anni ha lavorato, come selezionatore e come proiezionista, al festival di cortometraggi "Magma - Mostra di cinema breve", e nel 2014 è stato giurato del "Glasgow Short Film Festival".

Born in Catania in 1987, he graduated from the university of his hometown with a thesis on "Orson Welles's Don Quixote", and soon after attended the editing course at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. Although he devoted several years to creating stop-motion videos with Lego bricks, he still found the time to work as an editor on "Sicily Folk Doc", a documentary project about Sicilian folk festivals, which produced three short films and a feature-length film, "I Misteri". With the same team, he also edited the documentary film "Pietra Madre", winner of the Audience Award at the 2024 Taormina Film Festival. For eight years, he worked as a selector and projectionist for the short film festival "Magma – Mostra di cinema breve", and in 2014 he served as a juror for the "Glasgow Short Film Festival".

GIURIA D'ONORE | HONOUR JURY

**GUIDO LOMBARDI
NERO NELSON
MARCELLO SANNINO**

INDICE | INDEX

PRESENTAZIONE	3
PRESENTATION	6
CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILMS	9
<i>FINALISTI FINALISTS</i>	
I HATE NEW YORK - Odio Nueva York	10
LA VALSE DES ADIEUX - The Waltz of Farewell	11
SHE IS NOT HERE	12
PLACE UNDER THE SUN - Loc. Sub Soare	13
CUPS	14
SILENCIOS - Silences	15
L'ÚLTIM COMBAT - The Last Ba	16
CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILMS	17
<i>SELEZIONE UFFICIALE OFFICIAL SELECTION</i>	
ZONA CESARINI	18
PIEDRA, PAPEL O TIJERA	19
CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILMS	20
<i>FINALISTI FINALISTS</i>	
LA BUONA CONDOTTA	21
DUE SORELLE	22
L'OSPITE	23
PADRE	24
THE PROMPT - La Traccia	25
UNA STORIA - A Tale	26
TUTTI UCCIDONO - Everybody Kills	27
CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILMS	28
<i>SELEZIONE UFFICIALE OFFICIAL SELECTION</i>	
LE ALI INVISIBILI - The Invisible Wings	29
ALLE SPALLE - Behind the back	30

INDICE | INDEX

BILLI IL COWBOY	31
DOMENICA X SEMPRE	32
FIGLIE UNICHE	33
HA TOCCATO!	34
HOW TO WRITE, an AI guide in 4 steps	35
RED ROPES	36
SANTA ROSALIA	37
T.I.N.A.	38
YURI	39
CORTOMETRAGGI CAMPANIA SHORT FILMS FROM CAMPANIA	40
<i>FINALISTI FINALISTS</i>	
A DOMANI - See you tomorrow	41
APPUNTAMENTO A MEZZOGIORNO	42
CAMERA CON VISTA - A room with a view	43
DÌÀTRIBA	44
DOLLY MAKE UP	45
FERMATA "LE MADONNELLE"	46
MECRE' - A Napoli Anche i Sogni Lasciano Indizi - Part One	47
SHARING IS CARING	48
SU DI NOI	49
CORTOMETRAGGI CAMPANIA SHORT FILMS FROM CAMPANIA	50
<i>SELEZIONE UFFICIALE OFFICIAL SELECTION</i>	
LE ENERGIE DELL'UNIVERSO	51
HATERS - Odiatori Seriali & Co	52
NEREIDE	53
UROBORO	54
CORTOMETRAGGI D'ANIMAZIONE ANIMATED SHORT FILMS	55
<i>FINALISTI FINALISTS</i>	

INDICE | INDEX

IL FANTASMA DI CARTA - The Paper Ghost	56
THE STORM	57
ZIKI	58
IRA	59
THE WAY YOU LOOK TONIGHT	60
CHAWK - Fountain	61
WEATHERED	62
TIN TUNE	63
CORTOMETRAGGI D'ANIMAZIONE ANIMATED SHORT FILMS	64
<i>SELEZIONE UFFICIALE OFFICIAL SELECTION</i>	
DARK GLOBE	65
MEDEA	66
SCURITATE	67
SPARKY & CAMELA - Royal Challenge	68
COEURS MAUDITS - Cursed Hearts	69
THE LAST GUNFIGHT...YET!	70
BUFFET PARAÍSO	71
GIZAKI	72
SWEET CABANYAL	73
113 WORDS FOR YOU TODAY	74
DOCUMENTARI DOCUMENTARIES	75
<i>FINALISTI FINALISTS</i>	
FAGHAN - Daughters of Afghanistan	76
LA FLOBERT'S	77
MACBETH - Black Heart	78
TRE MINUTI - Three minutes. The story of Silvia Ruotolo	79
PROJECT REMI	80
DOCUMENTARI DOCUMENTARIES	81

INDICE | INDEX

<i>SELEZIONE UFFICIALE OFFICIAL SELECTION</i>	81
CAMPO LIBERO	82
COME POLSI NEL GHIACCIO - Rēvīvīsko: Like wrists in ice	83
THE MARCH – La Marcha	84
CORTOMETRAGGI SULL'AMBIENTE ENVIRONMENTAL SHORT FILMS	85
<i>FINALISTI FINALISTS</i>	
CELLE - Cells	86
MARTYRION - Storia di Isabelle	87
SICCILIA - In Viaggio Verso l'Acqua del Futuro	88
VISTA MARE	89
INDUSTRIAL ANXIETY	90
INCONTRO CON IL CANADA MEETING WITH CANADA	91
<i>SELEZIONE UFFICIALE OFFICIAL SELECTION</i>	
BABY	92
CANADA UFO NEWS 2024	93
LES FILLES ET LES GARÇONS DE MON ÂGE	94
THE LITTLE ANCESTOR	95
PORAJMOS - In memory of the Roma and Sin	96
CORTOMETRAGGI SPERIMENTALI EXPERIMENTAL SHORT FILMS	97
<i>SELEZIONE UFFICIALE OFFICIAL SELECTION</i>	
RED, YELLOW, BLACK, VIOLET	98
VULNERARE	99
DISTURBIA	100
UNMAKING	101
PUBLIC APATHY	102
LEIKGEF	103
THE CONCLAVE	104
ONE	105

INDICE | INDEX

ELECTRON CITY II	106
GLIMMER	107
JIG JAG	108
NORMALIZATION	109
TOIL AND SPIN	110
CORTISSIMI SHORT SHORT FILMS	111
<i>SELEZIONE UFFICIALE OFFICIAL SELECTION</i>	
LA GRANDE MANOVRA - The Great Maneuver	112
HO SOGNATO CHE A MILANO C'ERA IL MARE	113
QAHWA SADA	114
STILL ALIVE	115
TOYS	116
LA VITA DEGLI ALTRI	117
FISTON	118
POPPY	119
THE LAST LIGHT	120
HOW YOUR FASHION CAN DAMAGE ENVIRONMENT	121
OUT OF ORBIT	122
UN TOCCO ANGELICO	123
HARD BAGUETTE	124
WINGS	125
MEMORIES OF THE FUTURE	126
MYTH OF THE CAVE	127
BUBBLES	128
HUSHED MUSEUMS - Director's Cut	129
LA GIURIA THE JURY	130
LUIGI BARLETTA	131
IGNAZIO SENATORE	132

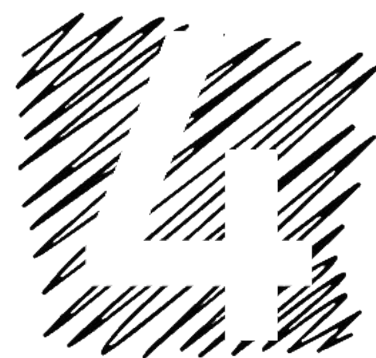
INDICE | INDEX

PINO SONDELLI	134
GIURIA PREMIO A.M.C. JURY A.M.C. AWARD	136
<i>MIGLIOR MONTAGGIO BEST EDITING</i>	
ALESSANDRO GIORDANI	137
CARLA MACRI'	138
MARIA CHIARA PICCOLO	139
ANTONIO TOSCANO	140
GIURIA D'ONORE HONOUR JURY	141
GUIDO LOMBARDI	
NERO NELSON	
MARCELLO SANNINO	
INDICE INDEX	142

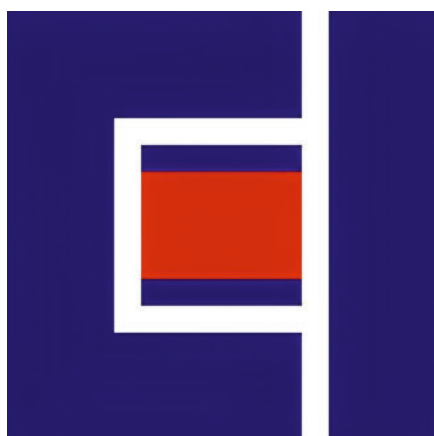
grafica: Francesco Cappelletto

SOGNI DI LUCE CHE ILLUMINANO L'ITALIA

Oltre 120 festival di cinema in tutta Italia
sono uniti sotto l'insegna dell'AFIC.
Scoprili tutti su aficfestival.it!



Curiosi di Cinema





Videomaker



accordi @ DISACCORDI

XXII festival internazionale del cortometraggio

Si consiglia di raggiungere i luoghi del festival privilegiando l'uso dei mezzi di trasporto pubblico.
È inoltre a disposizione un parcheggio gratuito per biciclette e monopattini.

It is recommended to reach the festival venues by prioritizing the use of public transportation.
A free parking area for bicycles and scooters is also available.



